

PLATILLO MARTÍ

en la piel

**IVÁN
PULIDO**

• Natalia Calderón • VJ Pulido • Stefany Ruiz • Omar Brambila

REVISTA DIGITAL

**EDITOR Y DIRECTOR
EDITORIAL**

Javier Anuar Ávila
javieranwar@gmail.com

Diseño

Adrix HG.

Colaboradores

Monserrat Contreras

PUBLICIDAD

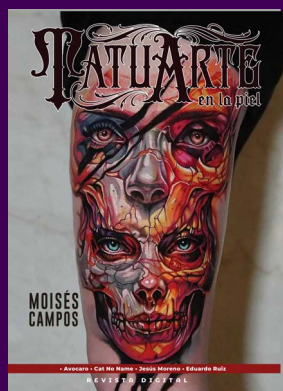
revistatatuarte@gmail.com

**ÚNETE A
NUESTRA
COMUNIDAD**

www.tatuartemagazine.com

f Tatuarte en la piel

ig tatuartemagazine



Portada: Moisés Campos

Julio 2024

Editor Responsable
Javier Anuar Ávila Acosta

EL EDITOR NO SE HACE
RESPONSABLE DEL
CONTENIDO DE LOS
ANUNCIOS NI DE OFERTAS
REALIZADAS POR
LOS ANUNCIANTES.

TRADICIÓN E INNOVACIÓN
EN ARMONÍA

Durante siglos, el tatuaje es un medio de expresión personal y cultural. Sin embargo, en un mundo en constante cambio, es fundamental que no solo preserven las técnicas tradicionales, sino que también se adapten a nuevas tendencias y tecnologías.

Hoy en día, la inteligencia artificial y la modernización de los materiales están transformando la forma en que se crea y se experimenta el tatuaje. La IA puede ayudar a los artistas a generar diseños personalizados, explorar estilos innovadores y analizar las preferencias de los clientes, mejorando así la experiencia del tatuaje. Además, la aparición de nuevas tintas y herramientas, como las máquinas de tatuar más precisas y ergonómicas, permite mayor calidad y confort en el proceso de tatuaje.

Es esencial que los tatuadores mantengan una mentalidad abierta, fusionando el conocimiento de las técnicas tradicionales con las posibilidades que la tecnología moderna ofrece. Esta combinación no solo enriquecerá su trabajo, sino que también permitirá celebrar la evolución del arte del tatuaje en un mundo contemporáneo. La clave está en la integración de lo antiguo y lo nuevo, creando una experiencia que resuene tanto en la historia como en el futuro del tatuaje.

Javier Anuar Ávila A

2^{DA} EXPO TATTOO

2
Y
3
N
O
V
I
E
M
B
R
E



2024

H
A
N
A
E
P
I
X
A
N

CONTENIDO

6

NATALIA CALDERÓN



28

VJ TOLEDO



45

STEFANY RUIZ



57

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL



61

IVÁN PULIDO



Natalia CALDERÓN

Tatuadora en Acuarela



Una artista mexicana que crea diseños únicos sobre la piel a través de un estilo abstracto inspirado en la acuarela. Con 31 años y también diseñadora de moda, **Natalia** combina sus habilidades para ofrecer obras de arte personalizadas que tienen un propósito especial en la vida de sus clientes.

¿Cómo describirías tu estilo de tatuaje?*

“Los hago a través de fotos de rayos X de las flores y el movimiento del humo para que el tatuaje sea parte de ti, te pertenezca, como si hubieras nacido con él”, explica.

¿Cómo influye tu historia personal en tu trabajo?*

“Toda la vida me sentí fuera de lugar: con mi ropa, mis gustos, mi forma de ser; mis tatuajes surgen de un proceso sanador donde me reconcilé conmigo hasta sentir el alivio y las paces que mis clientas tienen con un tatuaje que se fusiona con ellas”.

¿Cómo comenzaste en el mundo del tatuaje?*

“Tenía siete años y vi a una señora con toda la pierna tatuada de rosas. Nunca había visto algo que me llamara tanto la atención. Me pareció hermoso y desde ese día le he tenido mucho amor al tatuaje”.

¿Quién ha sido una influencia clave en tu carrera?*

“He sido muy afortunada de rodearme de increíbles artistas con los que he aprendido mucho. Estoy muy agradecida con Molly por apoyarme y permitirme ser residente en su estudio, Manosacra”.

En qué momento decidiste dejar la industria de la moda y dedicarse al tatuaje?*

“Siempre disfruté de dibujar y una maestra me aconsejó tatuar. Tras la pandemia, me metí a un curso básico, y desde entonces no dejé (ni pienso dejar) la máquina”.

¿Qué te ofrece el tatuaje que te motivó a incursionar en él?*

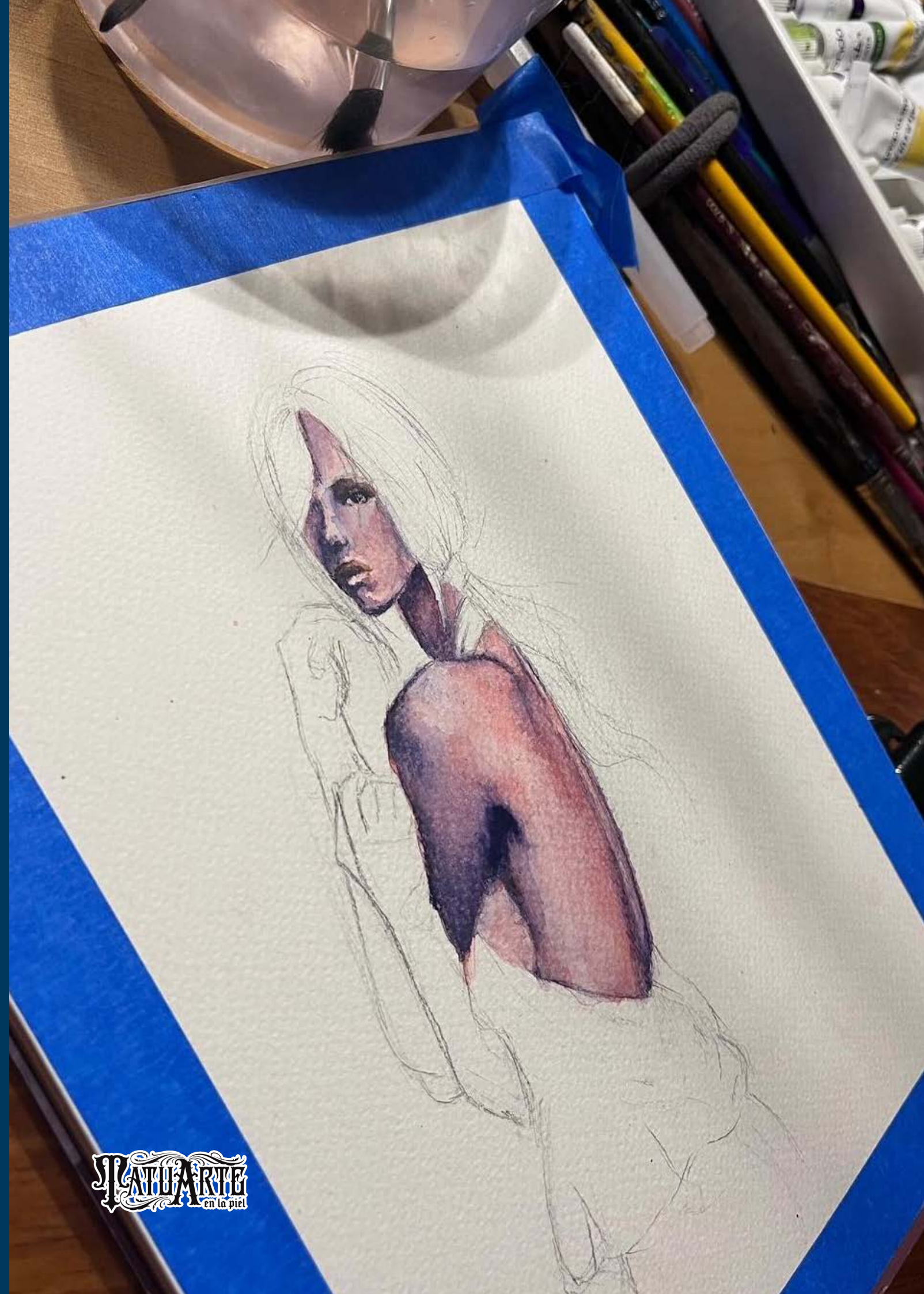
“Mi vida tomó sentido con el tatuaje. Me enseñó a respetarme, amarme y a ser responsable. Me ayuda a vencer mis miedos y a conectar con mis clientes. Pienso regresarle al tatuaje todo el amor que me ha dado”.

¿Cómo desarrollas los diseños que realizas?*

“Lo primero es saber la zona que voy a tatuar. Moldeo el diseño de lo que sea que el cliente quiera con ayuda de referencias y comunicación, siempre modificándolo para aportar mi estilo al tatuaje”.

En cuanto a la perdurabilidad, ¿cómo trabajas para que tus tatuajes se mantengan legibles con el tiempo?*

“Trabajo constantemente en eso. Algo que me ha ayudado es saber saturar y contrastar



TATUARTE
en la piel



partes claves del tatuaje. Me gusta visualizar el tatuaje visto desde el futuro y cómo perdurará en la piel”.

¿Qué tan importante es retocar tu trabajo?*

“Es muy importante. Parte de nuestro trabajo es garantizar el mejor resultado. Un tatuaje no termina el día de la sesión. Siempre hay que dar seguimiento”.

¿Crees que especializarte en un estilo o gráfica te brinda ventajas o desventajas?*

“Creo que da muchas ventajas. Toda técnica se puede perfeccionar cuando estás enfocada/o, eso ayuda

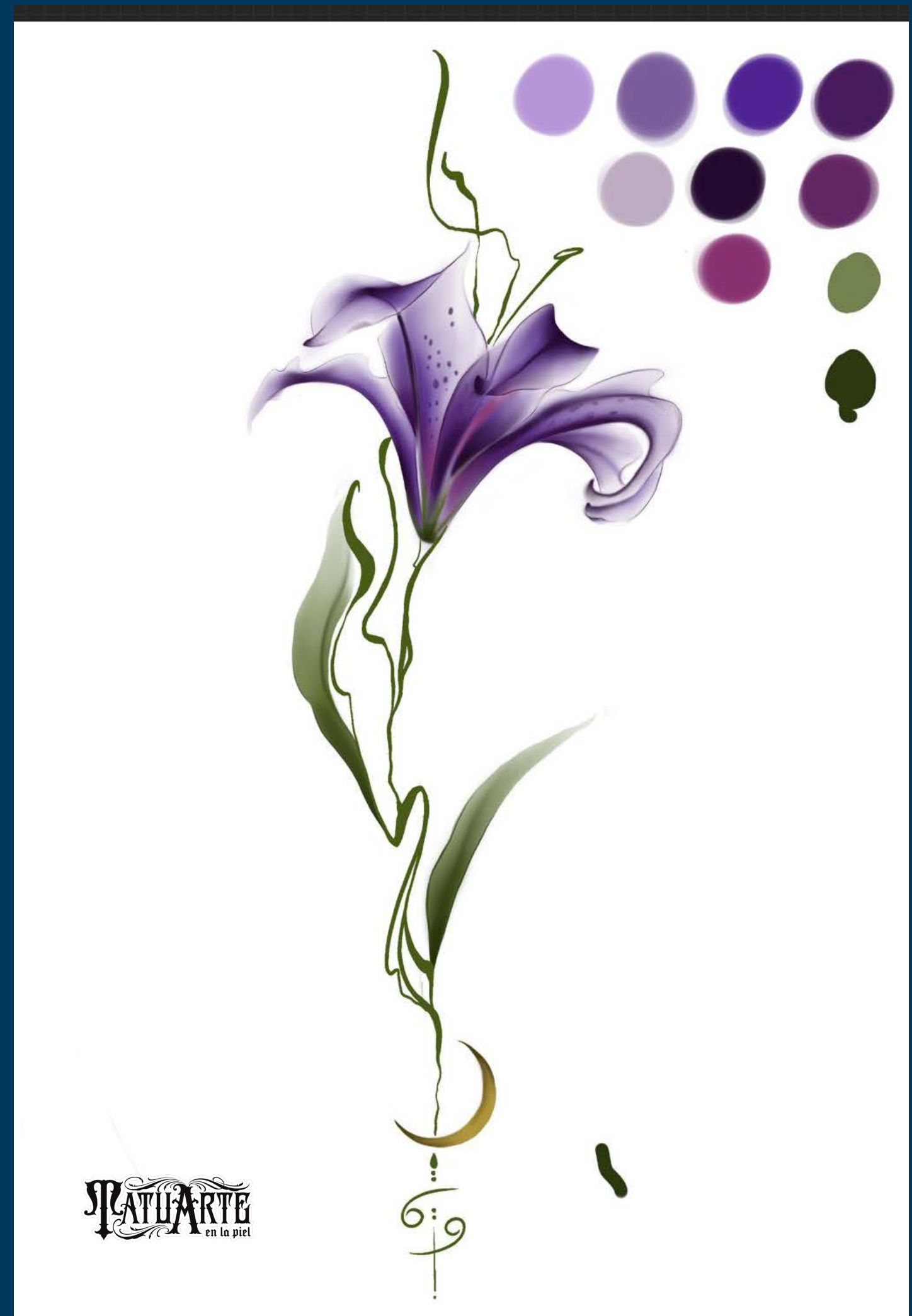
en conectar con un nicho que favorezca tu estilo”.

Como tatuadora, ¿en qué aspectos aún te gustaría mejorar?*

“Con el tatuaje se aprende constantemente. Ahorita estoy enfocada en mejorar y perfeccionar mi forma de pintar para pulir más mis diseños”.

¿Qué proyectos tienes en mente por cumplir?*

“Me gustaría dar a conocer más mi trabajo y aprender de artistas de todo el mundo. Eventualmente, me gustaría poner un estudio y hacer una marca de ropa”.



¿Qué legado te gustaría dejar en el mundo del tatuaje?*

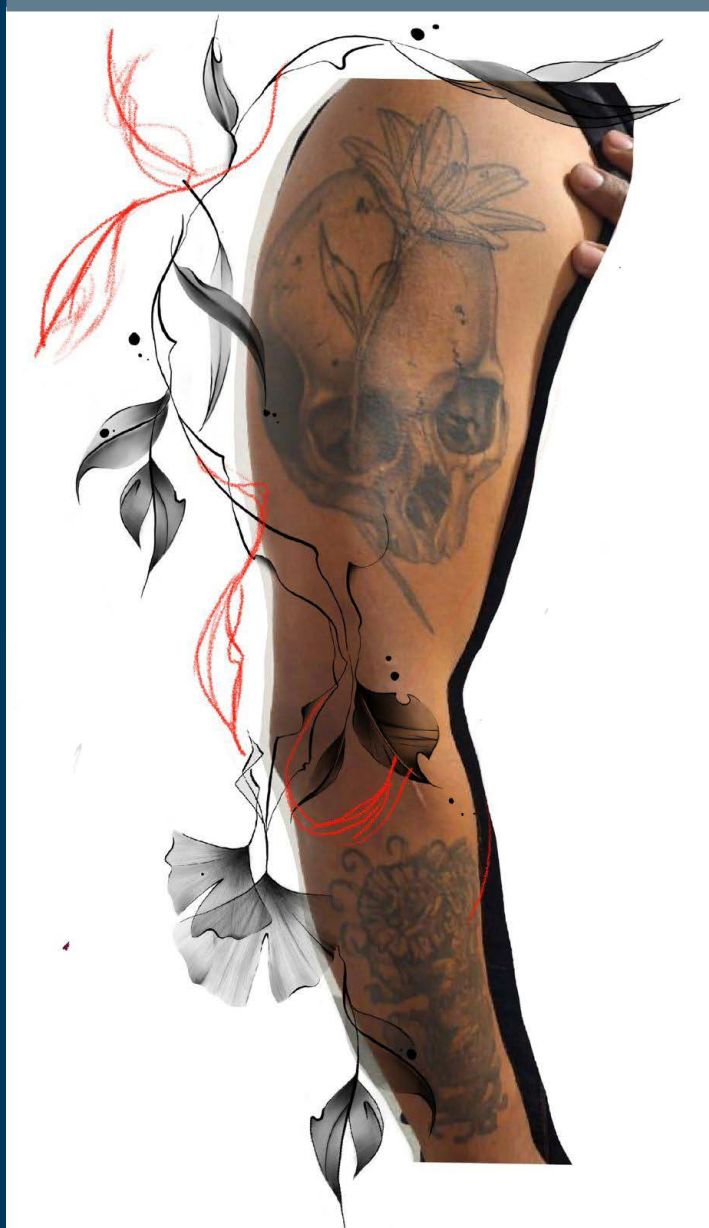
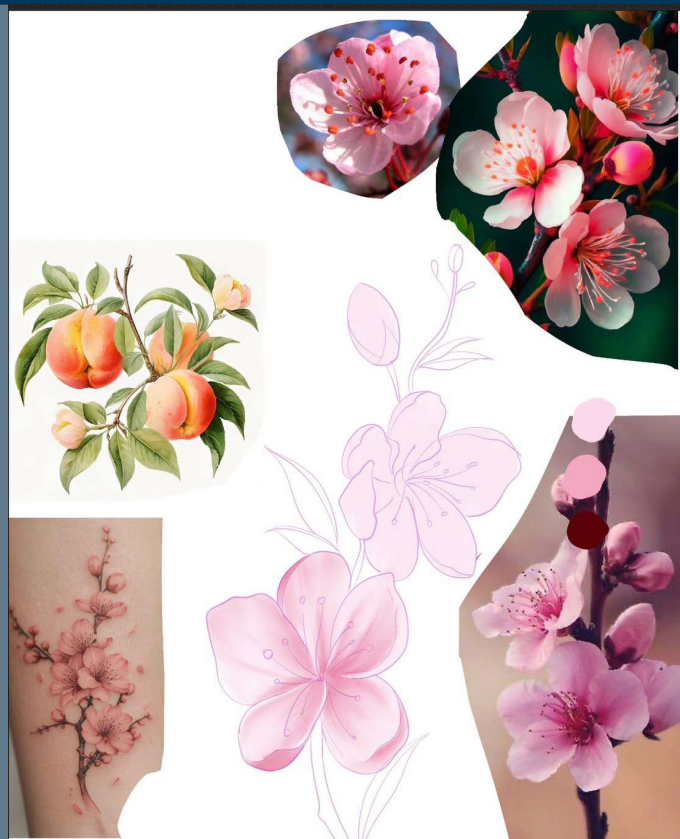
“Amo conectar con la gente mediante lo que hago. Quiero dejar huella haciendo algo que mis clientes siempre recuerden con cariño y que nunca olviden que el tatuaje no es solo arte, sino una experiencia”.

¿Cuál es tu filosofía de vida?*

“Disfrutar y hacer lo que más amo, ya que no sé si el día de mañana voy a seguir aquí”.

Síguela en Instagram:

 @natcalderon_tattoo]



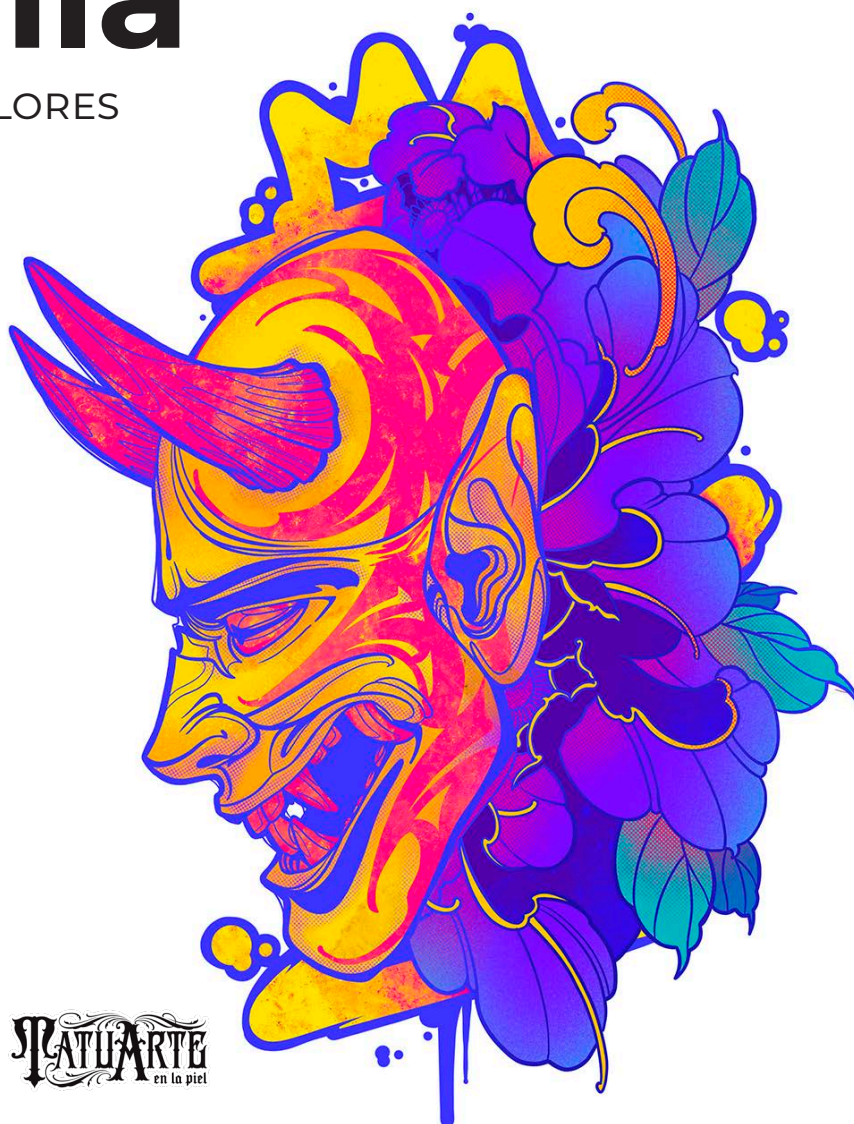
TATUAJES
en la piel

Omar Brambila

ENTRE PASIONES Y COLORES

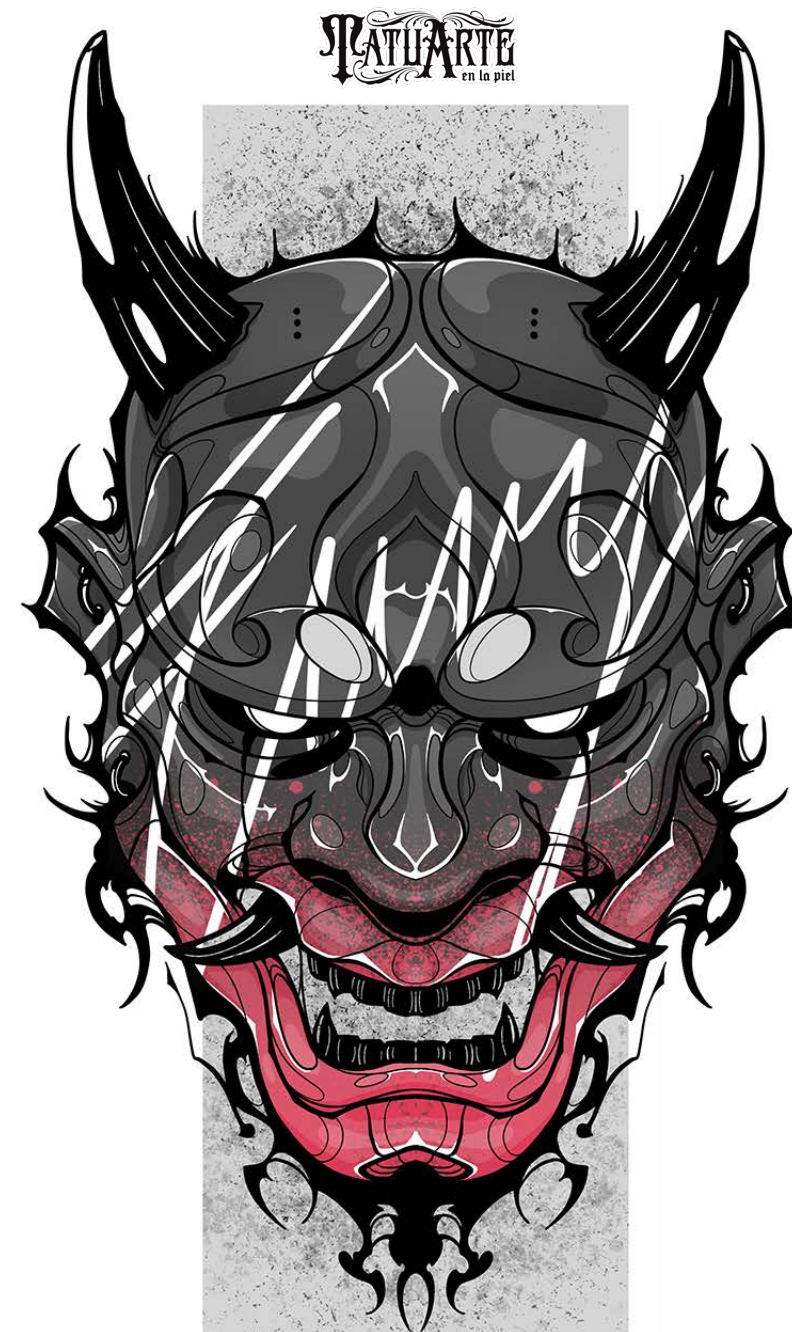
El arte es una ventana al alma, y en el caso de Omar, esta ventana se abre a través de una fusión única de influencias y experiencias. Su trabajo, impregnado de la esencia de lo urbano y la libertad creativa del grafiti, nos invita a explorar un mundo en el que las pasiones se entrelazan con la música, los recuerdos y la naturaleza, creando un universo visual tan vibrante como personal.

“Mi arte es una mezcla de pasiones e influencias, con base en lo urbano, pero tomando un poco de anime, arte clásico y música”, comparte **Omar**. Este artista encuentra su inspiración en diversas fuentes, desde el tatuaje tradicional japonés y



americano hasta la espontaneidad del grafiti. Cada elección es una representación de su singular visión del mundo, donde elementos de diferentes culturas y épocas se combinan para dar vida a sus ilustraciones.

La música, un componente esencial de su proceso creativo, aporta un ritmo y una atmósfera que reflejan su estado de ánimo.



“Los gustos musicales aportan un ritmo y una vibra a las ilustraciones, en conjunto con paletas de colores que van más a mi humor en el momento y sentido que quiera dar”, explica. Así, cada obra se convierte en un espejo de su interior, un eco de sus emociones.

En su trabajo, los animales suelen ser los protagonistas, simbolizando una parte de su imaginario personal o, en ocasiones, son los retratos de personas que expresan su conexión con el mundo. “Mis obras son una representación de lo que vivo, escucho y siento en mi cotidianidad”, dice Omar, revelando la naturaleza íntima de su arte. Los recuerdos y sueños de futuro a menudo se amalgaman en sus ilustraciones, creando piezas vibrantes y significativas.

Al compartir su arte, **Omar** no solo busca expresar su mundo interior, sino también generar un diálogo con quienes lo contemplan. “Lo que me importa es que su arte provoque algún efecto”, afirma. Cada pieza, por lo tanto, se convierte en un puente que conecta distintas emociones y perspectivas, invitando a la reflexión y a la conexión humana. En un mundo que a menudo se siente fragmentado, su talento nos recuerda la importancia de la creatividad y la empatía en nuestras vidas cotidianas.

TATUARTE
en la piel



TATUARTE
en la piel

M. Cruz

SPATUARTE
en la piel



King
Omig

SPATUARTE
en la piel



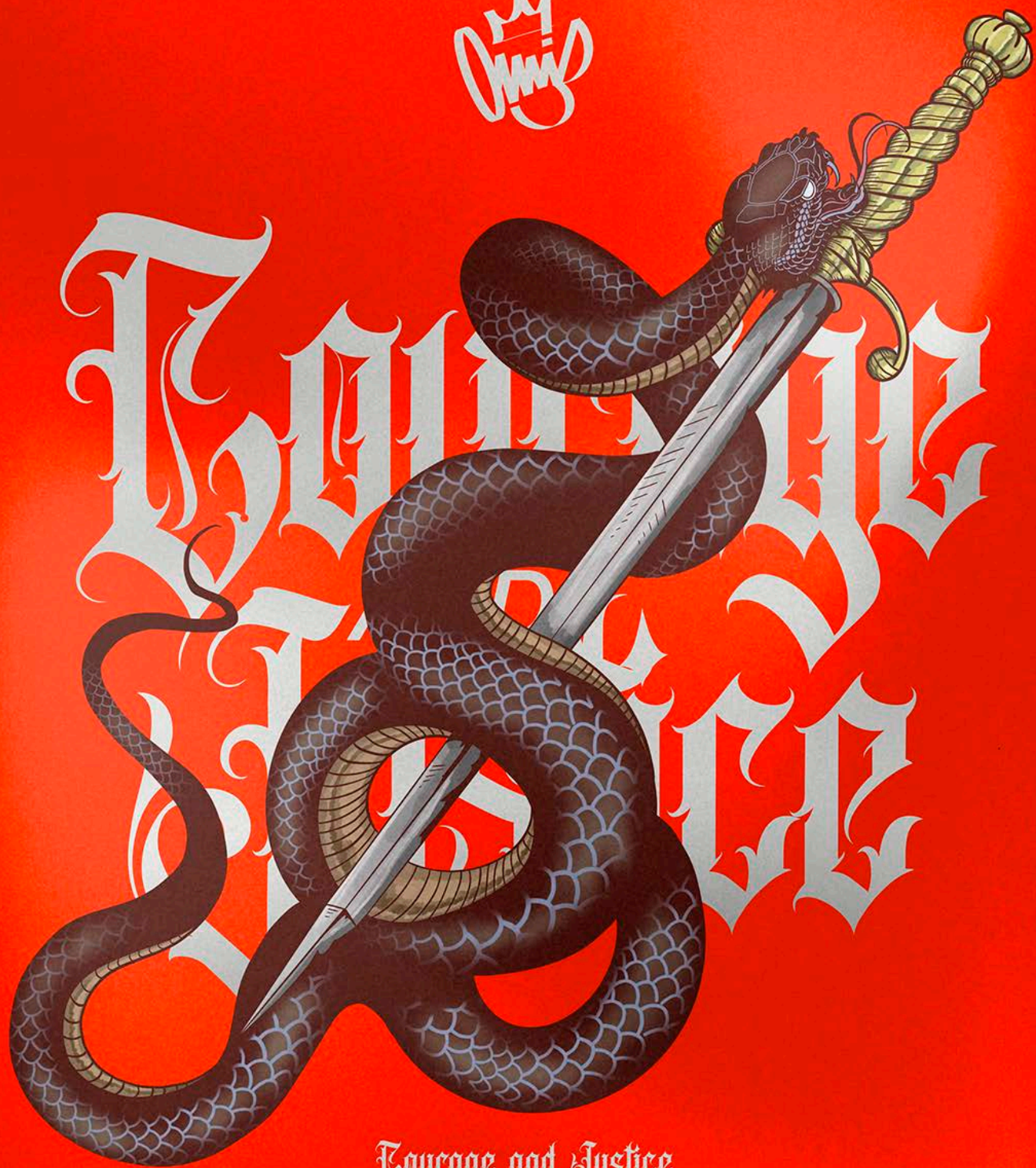
King
Omig



PLATUARTE
en la piel

PLATUARTE
en la piel





Courage and Justice

THE SWORD IS A MILLENNIUM WEAPON THAT SYMBOLIZES THE FIGHT FOR JUSTICE, AS WELL AS THE DESIRE TO ALWAYS ADVANCE ONLY FORWARD.



Equilibrio



El tatuaje y la suerte ...

A lo largo de la historia, los tatuajes han desempeñado múltiples roles en diferentes culturas, y uno de los más intrigantes es su asociación con la suerte. Desde épocas antiguas, las personas han utilizado tatuajes como amuletos para la protección y el buen augurio, confiando en que ciertos símbolos entintados en su piel atraerían la fortuna y alejarían el infortunio.

Orígenes Antiguos

En culturas antiguas como la egipcia y la polinesia, los tatuajes fueron considerados como poderosos talismanes. Por ejemplo, en Egipto, las mujeres se tatuaban símbolos que creían que les proporcionaban protección durante el parto. En Polinesia, los tatuajes no solo indicaban rango y logro, sino que también servían para atraer la buena suerte y el favor de los dioses.

Tatuajes Náuticos

Durante los siglos XVII y XVIII, los marineros europeos popularizaron los tatuajes en Occidente. Creían que los tatuajes de ciertos dibujos, como estrellas náuticas o golondrinas, les brindarían buena suerte en el mar, asegurando un regreso seguro a casa. Estos símbolos también eran vistos como ayudas sobrenaturales para guiar sus trayectorias oceánicas.

Amuletos de la Fortuna en Asia

En Japón, los tatuajes han tenido un significado profundo en la cultura, relacionados con la espiritualidad y la protección. Los yakuza japoneses, por ejemplo, adoptaron tatuajes tradicionales de gran tamaño y significado, que a menudo incluían dragones y tigres como símbolos de poder, buena fortuna y protección contra los malos espíritus.

Simbolismo Contemporáneo

Hoy en día, los tatuajes continúan teniendo asociaciones con la suerte en muchas culturas, aunque a menudo de manera más personal que comunitaria. Muchas personas eligen tatuarse símbolos considerados afortunados, como tréboles de cuatro hojas, herraduras, o figuras mitológicas que les inspiran esperanza y prosperidad. Además, la numerología también juega un papel, con muchas personas eligiendo números específicos que consideran afortunados en su vida.



Tatuajes y Superstición

Aunque algunos ven los tatuajes como amuletos de buena suerte, también hay supersticiones que sugieren precaución. En algunas culturas, ciertos días o fases lunares se eligen cuidadosamente para hacerse un tatuaje, creyendo que influirán en el éxito y la efectividad del tatuaje como amuleto de la suerte.

En resumen, a lo largo de la historia, los tatuajes han sido vehículos de significados profundos, flexibles a través de las culturas y el tiempo. Ya sea como símbolos de protección en el Antiguo Egipto o como signos de suerte y guía para marineros errantes, los tatuajes han representado una conexión íntima con las creencias sobre la suerte y el destino humano.

Por: Javier Ávila



VJ TOLEDO

LA SUPERACIÓN DEPENDE DE UNO MISMO...

En el entorno del tatuaje actual en México se erige **Sharon Vijay Toledo Olivares**, conocida profesionalmente como **Vj Toledo**, reconocida tatuadora cuya trayectoria fusiona pasión, aprendizaje autodidacta y disciplina. Desde sus comienzos experimentando con henna a los 16 años hasta convertirse en una artista versátil, su historia es un gran viaje de descubrimiento y superación.

En esta entrevista, **Vj Toledo** nos lleva a través de sus inicios, sus influencias y las lecciones aprendidas en su camino para convertirse en una referente del tatuaje actual...

Cuéntanos, Vj, ¿cómo comenzaste tu carrera en el tatuaje?

“Todo comenzó cuando tenía 16 años. Realizaba tatuajes de henna como un pasatiempo, sin imaginar que un día me dedicaría al tatuaje profesional. Dibujaba y hacía grabados, pero

la idea de tatuar me resultaba extraña. Mi verdadero interés en el tatuaje surgió a los 17, cuando un amigo de mi mamá vino a nuestra casa para tatuarla. Me animó a intentar algo pequeño y, aunque fue algo casual, la experiencia me encantó. Lamentablemente, él vivía en Cancún y solo pudo enseñarme lo básico, así que empecé a aprender de manera autodidacta. Mi mamá me compró mi primer kit y practicaba en todo lo que podía, desde naranjas hasta fomy”.

¿En ese entonces de quién empezaste a seguir su trabajo?

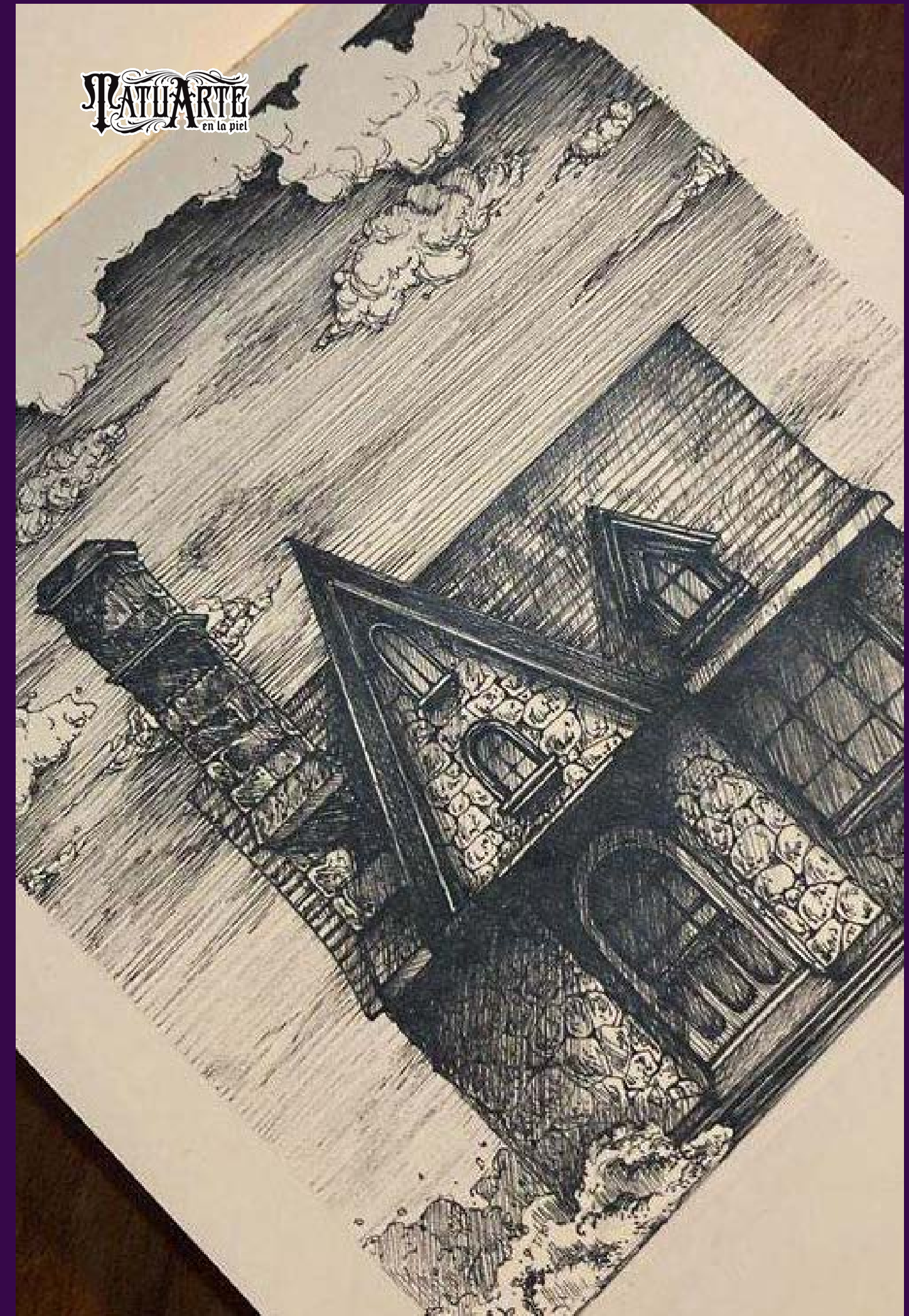
“En ese entonces casi no veía artistas en redes sociales, era más en revistas, de hecho **TatuArte** fue la que nos presentó a muchos artistas, al menos a mí me tocó conocer artistas en revistas, expos o por recomendación. Pero de los primeros que conocí fue a **Jorge Becerra, María Lucero, Miguel Romero**”.

¿Hubo alguna figura en tu vida que influyera significativamente en tus inicios?

“Sí, más adelante conocí a un tatuador llamado **Hert** durante un mini curso de pintura. Aunque inicialmente solo me permitió observar debido a malas experiencias con aprendices anteriores, eventualmente me aceptó como aprendiz. Aprendí de manera visual al comienzo y, con el tiempo, me enseñó desde armar la máquina hasta diseñar a mano. Fueron dos años intensos de aprendizaje en los que desarrollé mucha fortaleza y confianza en mi misma”.

¿Cómo equilibrabas tus estudios con tu creciente interés por el tatuaje?

“En esa época cursaba la universidad, estudiaba Biología en la FES Zaragoza, y también practicaba Kendo, tiro con arco y canto. Era una joven muy inquieta, pero tuve que aprender a priorizar mis actividades. Poco a poco, el tatuaje se transformó en más que una simple diversión y comenzó a ser una fuente de ingresos, lo que me llevó a dedicarle más tiempo y esfuerzo.



“Afortunadamente mis padres me apoyaban, mi padre con reservas, pero uno de los momentos que más marcó mi trayectoria fue una pelea con él, le tapaba un tatuaje que ya tenía, él no es una persona paciente y a veces poco razonable, un día estando en una expo me hizo regresar porque pensaba que ese día le tocaba su cita, lo cual no fue así, en fin, regresé a tatuarlo, pero en ese entonces aún seguía aprendiendo y aprendí uno de los principios clave, siempre trabajar de forma cómoda, en las condiciones adecuadas, siendo franca, lo que quería no le iba a favorecer pero ‘al cliente lo que pida’, comprendí que para eso era necesario prepararme más para asesorar el porqué ciertas decisiones, si son viables o no. Regresando a ese día, todo estaba mal, dónde trabajar, la luz, el ambiente, pero cedía porque estaba aprendiendo, claro, el resultado fue terrible y durante una hora me dijo lo pésima que era, que jamás lograría ser buena tatuadora, durante una hora destruyó toda mi confianza y ánimos de seguir, diciéndome las

peores palabras y frases, ese día mi mamá me animó diciéndome que esto pasará, fallar es parte de seguir adelante y sin importar lo que me dijera, tenía que volver a pararme y seguir adelante, seguir intentando, esto fue un parteaguas en mi carrera, después de eso comencé a tener mayor confianza con mis clientes, mayor profesionalismo y cuidado en las condiciones, situaciones para que todo saliera increíble”.

Fue una experiencia fuerte con tu papá. ¿cómo ve hoy lo que has logrado, ¿lo volviste a tatuar?

“Está orgulloso con lo que he logrado, después de eso me llevó a expos, me compraba material y tanto él como mi mamá siempre estuvieron ahí y eso lo agradezco mucho. Sí lo volví a tatuar, fue tardado porque después de lo que me dijo, no quería verlo por un buen tiempo, eso sí, jamás le terminé el que le hice, porque me dijo en ese día que alguien mejor se lo podía terminar y aunque se retractó, le hice saber que me tomo las palabras y acciones en serio, no lo



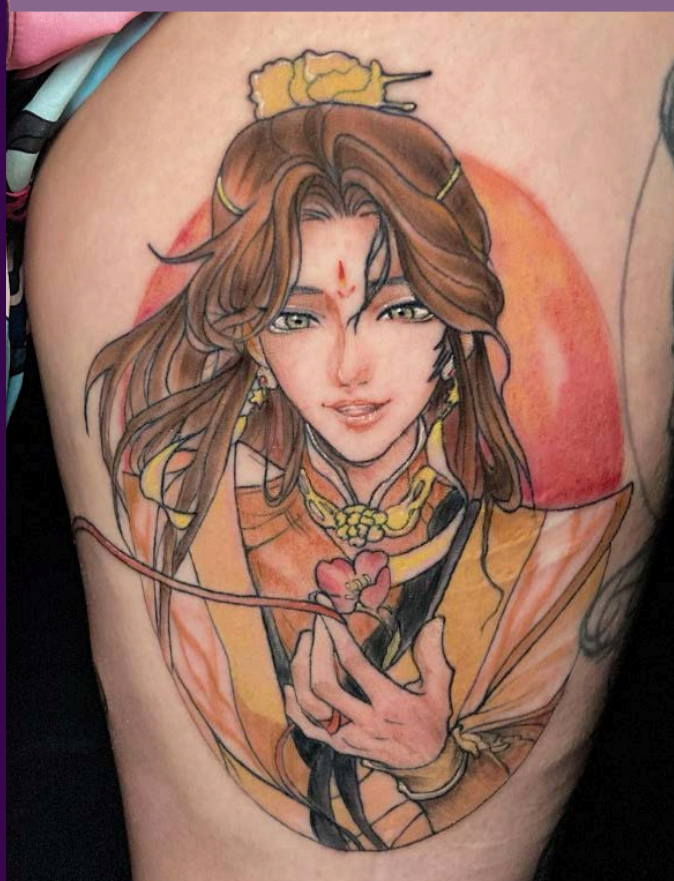
TATUARTE
en la piel



terminé porque las palabras tienen peso, hay que aprender de las consecuencias de lo que eso conlleva, incluso si es un familiar, poner límites en el trabajo, con uno mismo y los demás siempre será una señal de amor propio”.

En el transcurso de tu carrera, ¿con qué estilos y técnicas has experimentado y cómo definirías tu trabajo actual?

“Aunque he experimentado con todos los estilos, ahora me especializo en el neotradicional, incorporando temas de fantasía, surrealismo y naturaleza. Para mí, el arte del tatuaje es una forma de narrar historias y transmitir emociones. Un proyecto personal que tengo en mente es crear un libro de fantasía, usando mis diseños para ilustrar esas historias. Quiero asegurarme de que cada cliente se sienta feliz con el diseño que llevará consigo toda su vida.



“Creo que aunque conozca la teoría en práctica no considero haberlo logrado, es complicado poder hacer muy bien todos los estilos y considero que por ello ahora te especializas en una técnica y perfeccionarla lo más posible. Caí en cuenta en ello y como bien dicen ‘el que sirve a dos amos, con uno queda mal’”.

¿Crees que la especialización en un estilo es esencial para destacar?

“Enfocarse es una opción congruente, hacer de todo un poco no da buenos resultados, habrá excepciones pero tomando de referencia a Japón, como bien he aprendido en Kendo, hay que hacer bien y con ello ser constantes cada día. Perfeccionamos una técnica en cada entrenamiento y eso garantiza que seas mejor en cuerpo, alma y mente, así mismo en el tatuaje, hay que tener disciplina, constancia en enfocarnos en una meta, en un estilo, una técnica para dar todo lo mejor de nosotros en cada tatuaje”.

Después de aprender de la forma tradicional, ¿Cómo ha sido para ti adaptarte a las nuevas herramientas?

“La verdad fue mágico, limpiar los tubos de acero, modificar las agu-

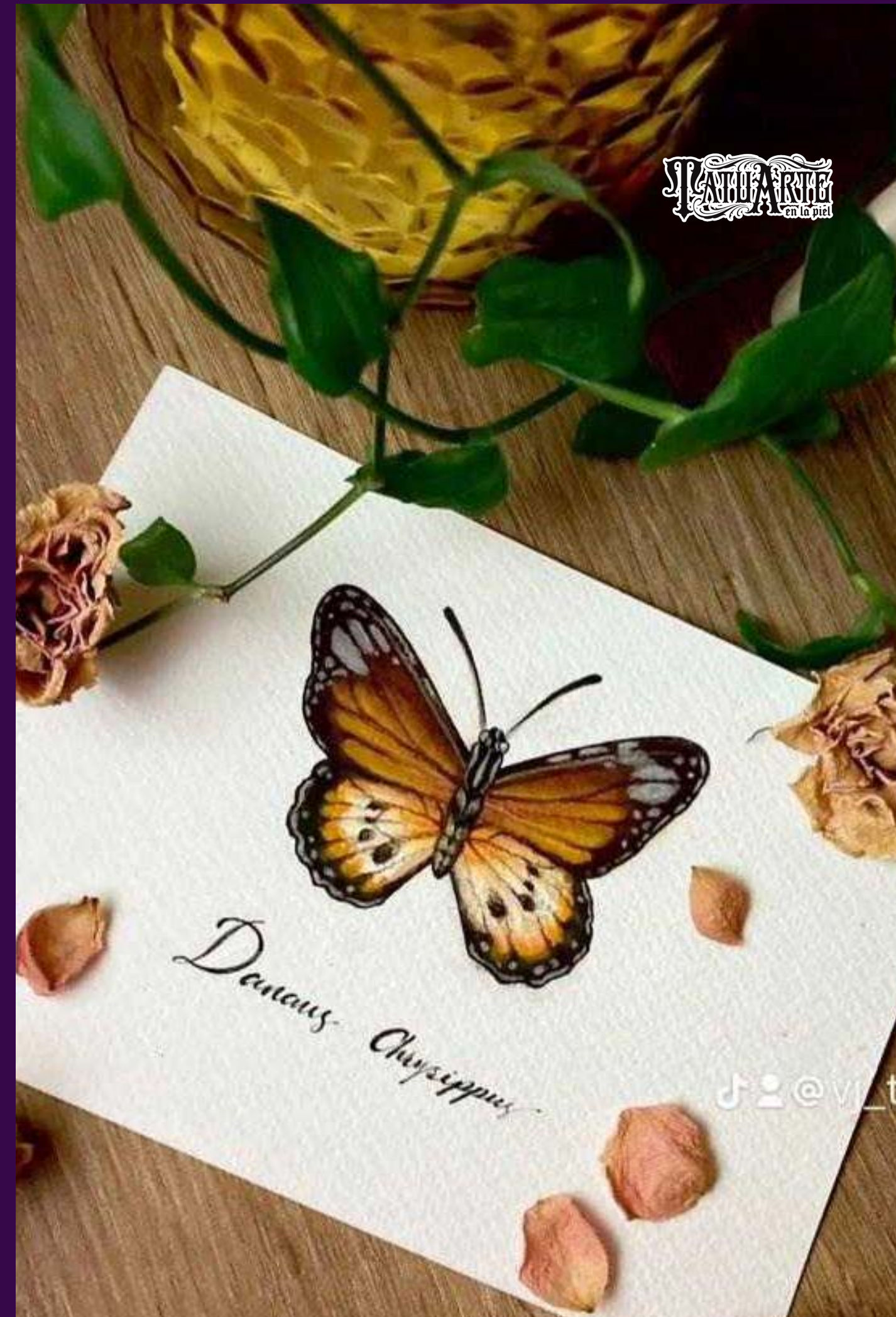
jas, calibrar las máquinas, no tenía iPad ni programas como procreate, todo era manual, incluso no teníamos impresora de hectográfico y de repente habían máquinas rotativas con pilas, sin cables, con cartuchos, impresoras, apps, sinceramente fue más ameno y amigable tatuar, totalmente me dejaron de doler las manos, mucho menos peso. La verdad ayudó a reducir tiempos, es increíble todo lo que hay ahora”.

¿En qué te inspiras para crear tus propios diseños?

“En canciones o películas, mi proyecto personal de libro, me gusta darle una historia, concepto a cada diseño claro, también el uso de referencias visuales. Aunque es complicado, más con bloqueos creativos, falta de inspiración pero ahí entra la disciplina y creo es lo más difícil es mantenerse pero siempre es gratificante el resultado”.

¿Cómo te sientes en el presente con lo que has avanzado?

“Fui creciendo poco a poco, entré a tres estudios diferentes donde aprendí mucho de lo bueno y malo de la industria, finalmente llegué a uno de los estudios con los que más





soñaba y ahora que estoy aquí, solo pienso en todo lo que necesito para mejorar, perfeccionar, nunca se termina de aprender y en algún punto de este año me cayó esa realidad, que debo prepararme mucho más de lo que pensaba para estar al nivel que deseo aspirar, para estar al nivel del estudio, de los grandes artistas que conozco y ese camino empieza ahora, con miedos, dudas, pero con todo para ser una mejor artista, tatuadora y persona. Espero demostrarlo con cada acción pero por ahora queda dar un paso a la vez y dar ese salto de Fe a una nueva versión de mí, sin dejar de ser todo lo que he recorrido.

“El tatuaje no solo fue una fuente de ingresos, un trabajo, sino que me presentó a las personas más maravillosas que no imaginaba conocer, me enseñó fortalezas de mí, virtudes y debilidades, una de ellas es mi disciplina, viajé, conocí nuevos artistas, estudios, formas de trabajo, me enseñó que debo seguir adelante y

aprender de mis errores, me mostró una forma de conectar con las personas, soy introvertida, pero gracias a esta profesión he aprendido a conocer a personas increíbles, sentir sus momentos más felices, tristes, nostálgicos que hay detrás de cada tatuaje que me confían conocer y realizar, eso no tiene precio, sentir el dolor o felicidad que sienten al hacerse cada tatuaje me hace sentir más humana y afortunada al compartir ese momento tan importante”.

Muchas gracias por compartir con nosotros...

“Gracias a ustedes por permitirme contar mi experiencia. Espero que mi camino siga siendo de evolución y aprendizaje constante. Muchas gracias por la oportunidad, lo aprecio mucho”.

Conoce más del trabajo de Vj Toledo en

 @vj_toledo



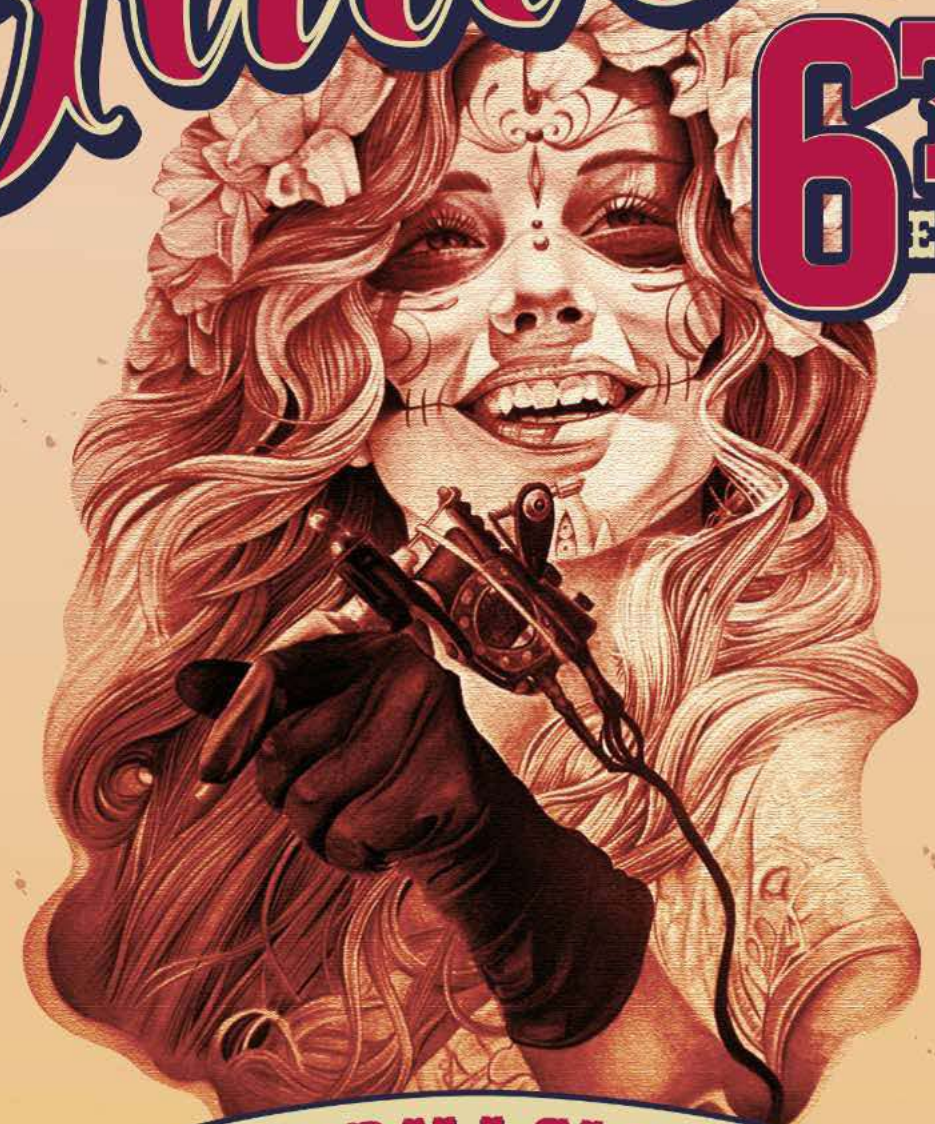
Teopantli Canal Sagrado

TIAHUI'INK TATTOO FEST
2024
XOCHIMILCO
9 y 10 de noviembre



Tiahui'Ink

EXPO
PTO VTA
Tattoo
6^{TA} EDICIÓN



INTERNACIONAL

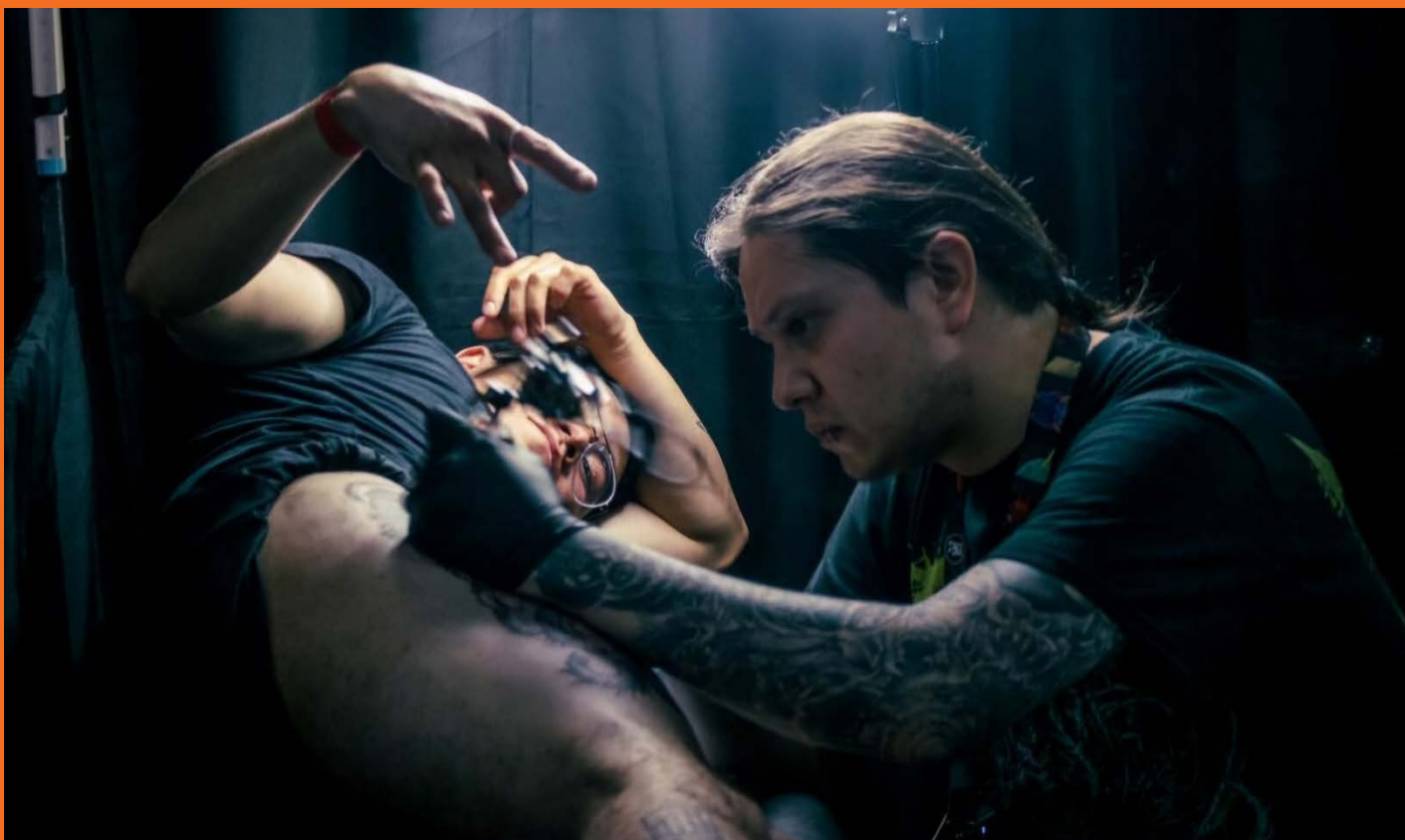
10:00AM-10:00PM
9 Y 10 NOVIEMBRE 24
SÁBADO Y DOMINGO

HOTEL VAMAR MARINA VALLARTA

Más info: Aztlán Tattoo/Rafael Pereo 322 227 32 43

De la duda a la confianza...

Mi camino por el mundo del tatuaje



Mucho se habla en el mundo del tatuaje, tratando temas con mil puntos de vista. Cada enfoque tiene su pizca de verdad, dependiendo del interés de cada quien que busca aprender o aportar algo al respecto.

Sin embargo, a mi parecer, el inicio de cada uno de nosotros como amantes de este oficio determina cómo y hasta dónde estamos dispuestos a llegar.

En mi breve carrera hasta hoy, me he enfrentado a numerosas problemáticas. Al querer adentrarme en este mundo tan diverso, pero a la vez tan hostil, no sabía, como muchos, cuál

era el camino correcto. Deseaba no ser solo uno más, sino dejar una huella que destacara lo que quería transmitir con mi trabajo.

El no querer “rayar” en las personas que me rodean, sin al menos un conocimiento básico, me impulsó a buscar información por mis propios medios que pudiera satisfacer mis dudas. Algunas de estas preguntas eran fundamentales:

- ¿Qué máquina necesito? La diferencia entre una máquina rotativa y una de bobina me era desconocida.
- ¿Cuál es la tinta que puede ayudarme a que mi trabajo luzca mejor con el paso del tiempo?

- ¿Qué busco al querer aprender este oficio? No lo veía simplemente como un método para ganar dinero; más bien, lo considero una evolución del dibujo, poder plasmar en alguien un trabajo que no solo se queda en el papel, sino que puede ser observado e interpretado por más personas.

- ¿Hasta dónde puedo llegar? Tenía claro que la búsqueda de un crecimiento continuo es esencial, pero al principio no comprendía lo que se podía lograr con técnicas bien ejecutadas.

¿Y si esto no es para mí? Como muchos, llegó un punto de arrepentimiento cuando no veía el progreso que deseaba de manera rápida. Es un nuevo comienzo, claro.

En su momento, traté de ser aprendiz de artistas reconocidos en mi comunidad. Las respuestas eran obvias: “No tengo tiempo”, “No me interesa”, “No busco gente que quiera ser uno más del montón”, o, incluso, gestos de burla.

Pero cuando el objetivo es claro, no importa la falta de interés o apoyo; aunque el camino sea más lento, se hace el intento y se adquiere el conocimiento a nuestro propio ritmo.

Con el paso de los meses, me di cuenta de que contaba con el apoyo de más gente de la que había imaginado: personas dispuestas a cederme espacio en su piel y, sobre todo, la confianza para crear, experimentar y aprender.

Es un camino largo pero asombroso, lleno de nuevos aprendizajes cada vez más desafiantes. Las personas que se cruzan en el camino se convierten en magníficos colegas, los clientes se transforman en amigos y los eventos marcan hitos que nos impulsan a seguir adelante. Ganar tu primera convención, sin importar en qué lugar hayas quedado, genera una sensación de orgullo al saber que lo estás haciendo bien; que, de alguna manera, el esfuerzo y el método de prueba y error que has cultivado a lo largo del tiempo han dado frutos.

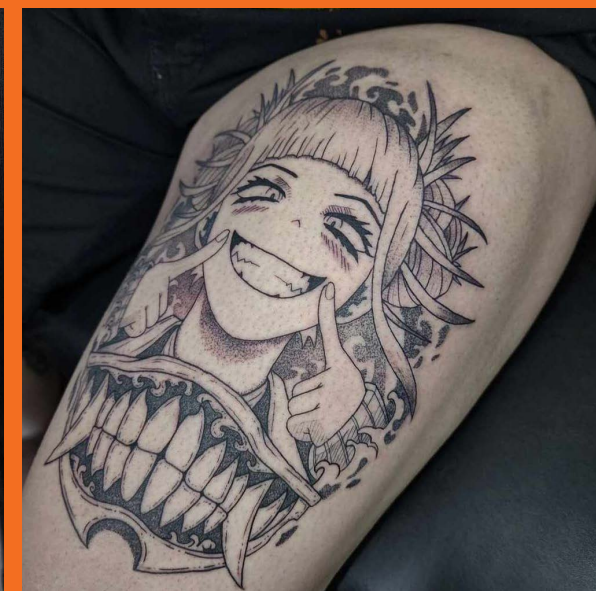
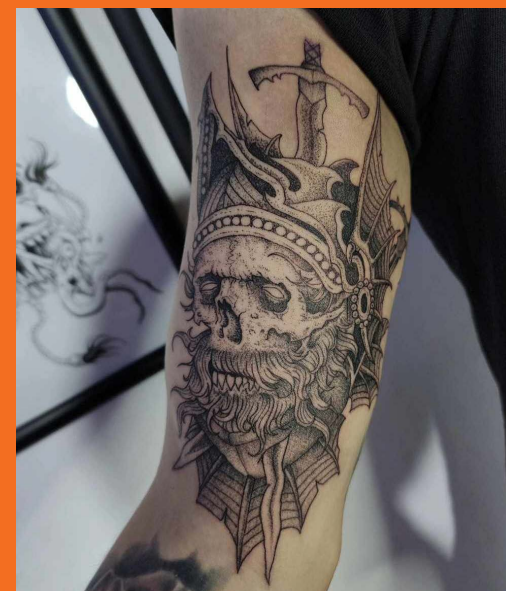
Para mí, este oficio ha sido más que un simple negocio; es una puerta llena de experiencias y oportunidades.

Y como siempre he dicho:

¡Llegaré aunque no sepa a dónde, y lo haré aunque no sepa ni cómo!



@thesunvanishedtattoo



STEFANY RUIZ

PASIÓN Y REALISMO EN EL ARTE DEL TATUAJE

Tuve la oportunidad de platicar con **Margaret Stefany Ruíz Blanco**, una talentosa tatuadora originaria de Guadalupe, Nuevo León, quien ha dedicado más de nueve años de su vida al arte del tatuaje. Aunque comenzó su camino académico en la carrera de Derecho, su verdadera vocación la llevó a sumergirse en el mundo del tatuaje.

Stefany, ¿qué es lo que te motiva a seguir esta apasionante carrera?

“Mi trabajo en el tatuaje se centra especialmente en el realismo y el uso del color. Es algo que me llena profundamente, ya que brindar paz y emoción a mis clientes es muy gratificante. Siento que cada imagen que tatúo vibra con el ser que vamos a tatuar. Cuando tatúo retratos, los clientes suelen compartir conmigo historias sobre sus seres queridos, lo que permite crear un vínculo único. Creo

que esta conexión entre el tatuador y el cliente es fundamental para que el trabajo quede aún mejor de lo esperado”.

Es fascinante escuchar cómo logras crear esos lazos tan especiales. ¿Cómo llegó el tatuaje a tu vida?

“Todo empezó en la preparatoria. Tenía un compañero que dejó de asistir a clases para dedicarse a tatuar. Me llamó mucho la atención su arte, especialmente porque en ese momento era popular ver payasos, calaveras y estilos tribales en las películas. Para mí, el tatuaje era algo novedoso y diferente a lo que la sociedad solía aceptar”.

Sin duda, el aspecto artístico del tatuaje es cautivador. Pero, ¿qué fue lo que realmente te atrajo?

“¡Principalmente lo artístico! El dibujo siempre ha sido una parte impor-



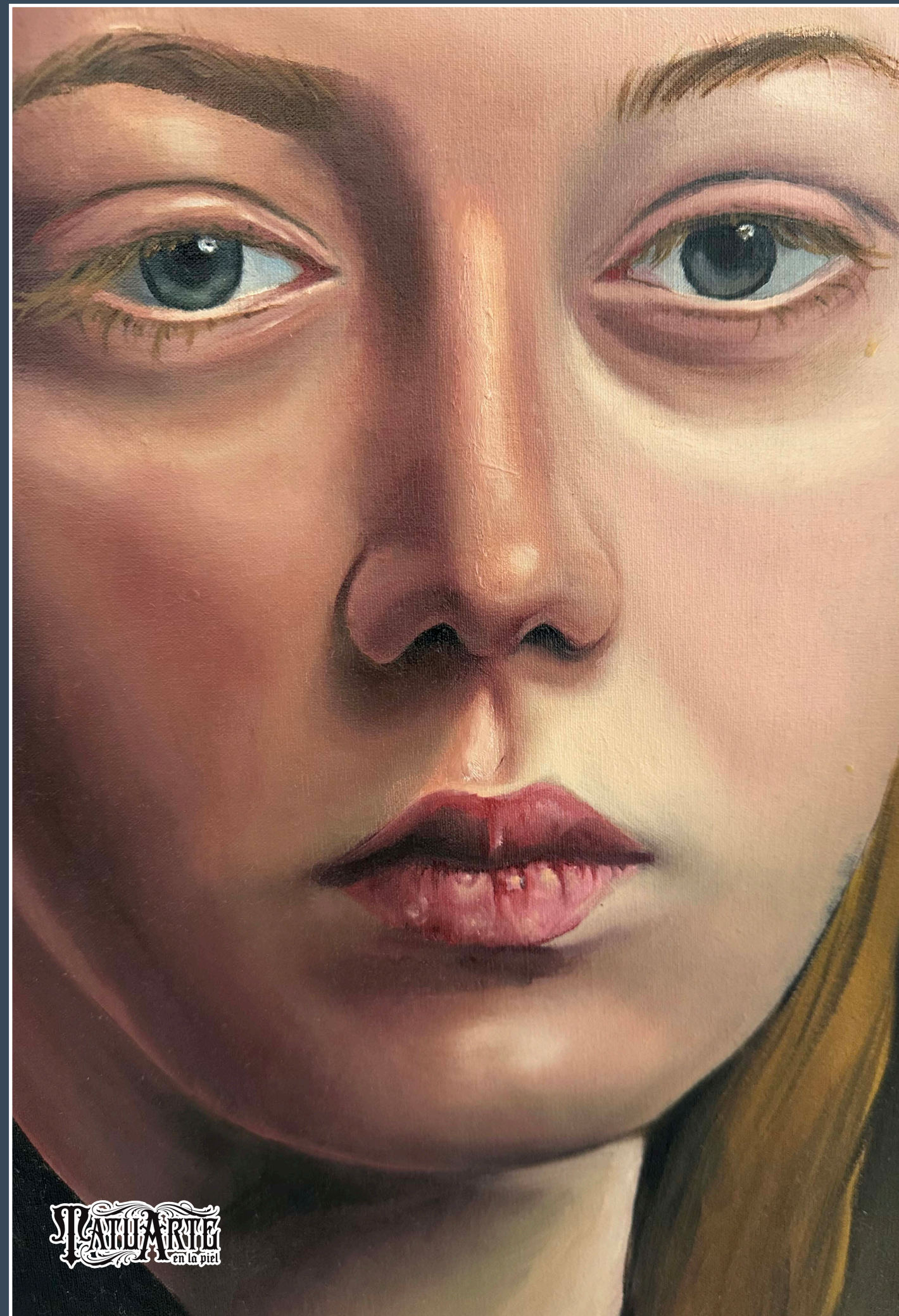
tante de mi vida; es una forma de expresar lo que siento. Comenzar a tatuar abrió un nuevo nivel donde la disciplina y la creatividad son esenciales. Además, la idea de trabajar sobre la piel y no solo en un lienzo me intrigaba. Cada tatuaje es una pieza única y personal, lo que me permitió explorar y crecer en el arte”.

Hablemos sobre tu proceso de aprendizaje. ¿Te encontraste con desafíos específicos?

“Definitivamente. Ser mujer en este mundo a menudo ha sido complicado. Al principio, el tatuaje era visto como un territorio masculino y había mucho ego en la industria. Aunque recibí apoyo de algunas personas, como un tatuador que me ayudó a comprar mi primer kit, la mayoría de la ayuda vino de mí misma. Jugar



BLACK HOUSE INK
By Stefany Ruiz
Instagram/stefany_ruiiz



TATUARTE
en la piel



entre mis responsabilidades como madre y mi pasión por el tatuaje fue un equilibrio difícil de mantener”.

Es admirable que te hayas mantenido firme en tus objetivos. ¿Quiénes fueron algunas de las personas que te inspiraron en tu camino?

“Tuve la fortuna de asistir a seminarios con artistas reconocidos como **Noé Garay** y **Jonathan Betancourt**. Ellos no solo compartieron su conocimiento técnico, sino que también se convirtieron en amigos que me apoyaron en mi desarrollo. Agradezco ese apoyo, pero también reconozco mis propios esfuerzos para avanzar en este camino”.

¿Qué dirías que ha sido lo más complicado de aprender a tatuar?

“Sin duda, tatuar rostros es lo más desafiante. Cada rostro tiene su propio conjunto de matices y reflejos que deben capturarse con precisión.



TATUARTE
en la piel

instagram/Stefany_ruiiz

Además, adaptarse a las formas del cuerpo, a los músculos y a la elasticidad de la piel añade un nivel adicional de dificultad. Es un proceso continuo de aprendizaje para perfeccionar cada técnica”.

¿Qué te motiva a seguir adelante en momentos difíciles?

“Mis hijos son una gran fuente de motivación para mí. También es importante tomar descansos para reenergizarme y encontrar mi esencia. Me aseguro de no perder la conexión con mi interior, ya que eso influye en mi creatividad y perspectiva de vida”.

Hablando de creatividad, ¿cómo superas esos momentos de monotonía?

“Cuando llego a sentirme monótona, busco diferentes actividades que me inspiren. Me gusta participar en eventos como La Feria del Libro Mty, donde puedo disfrutar de la lectura.

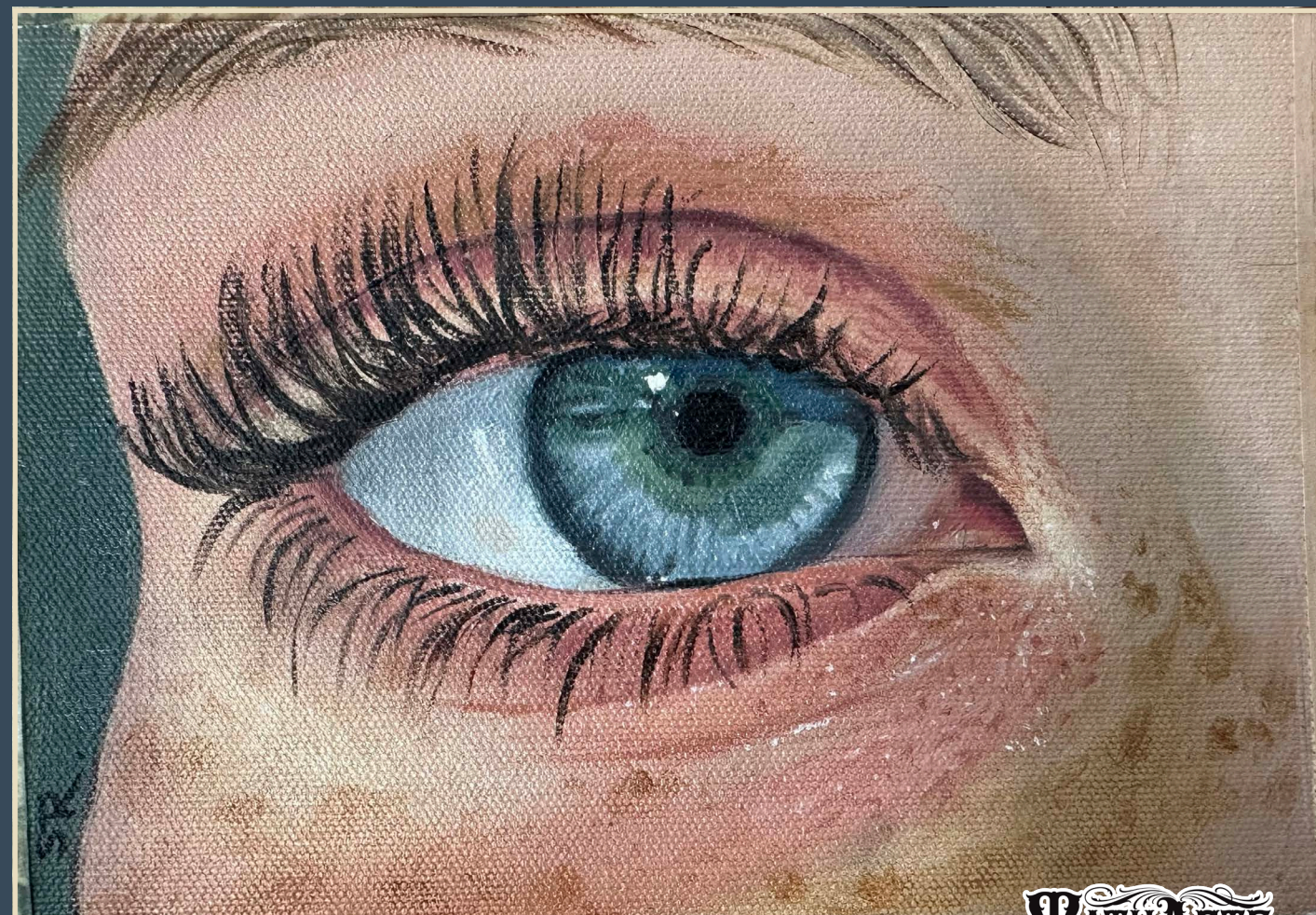
Además, dedico tiempo a mis hijos, pinto, toco el piano y me involucro en la comunidad artística. Estas experiencias me ayudan a recargar energías y descubrir nuevas formas de expresión”.

Antes de encontrar tu estilo actual, ¿qué tipo de tatuajes realizabas?

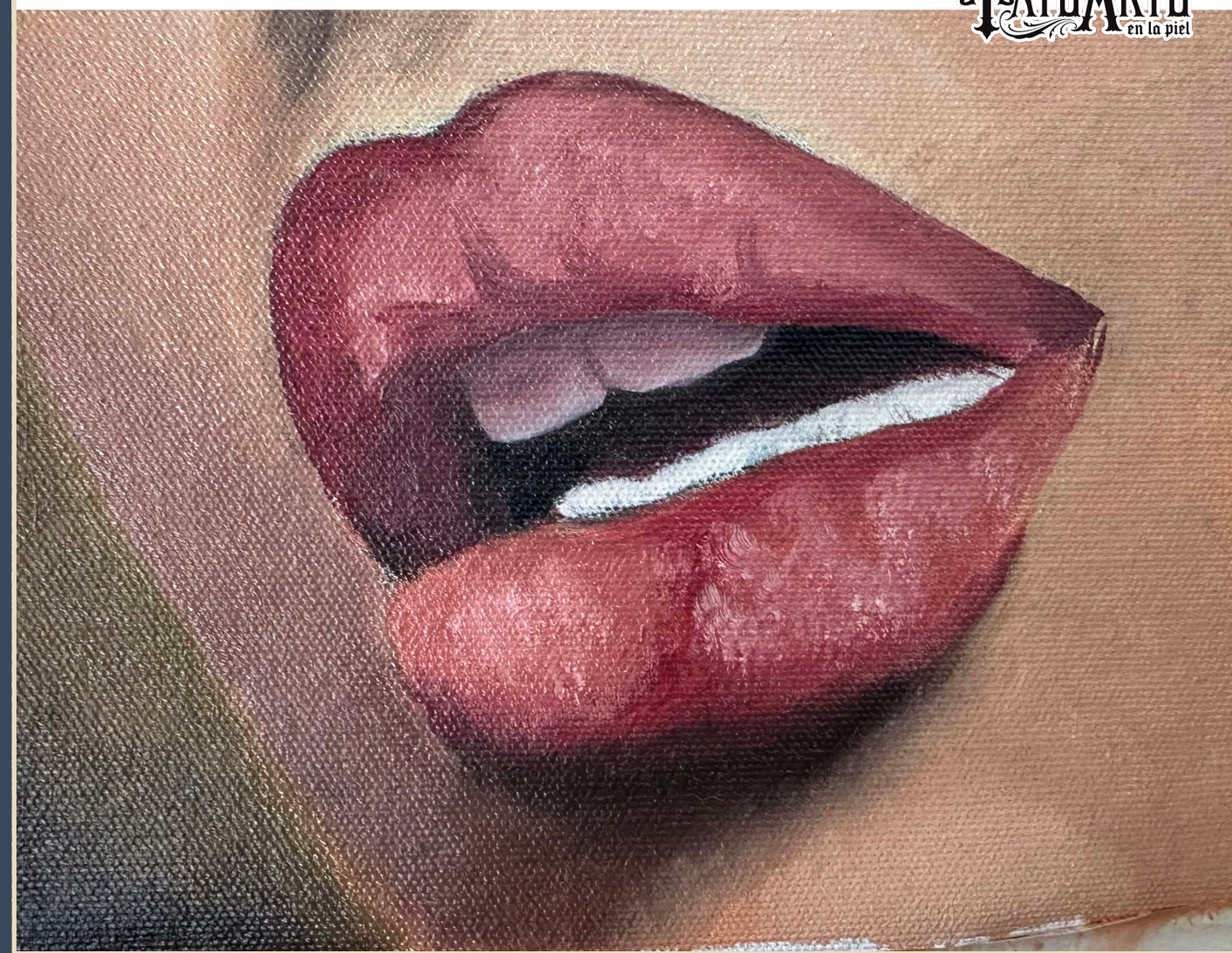
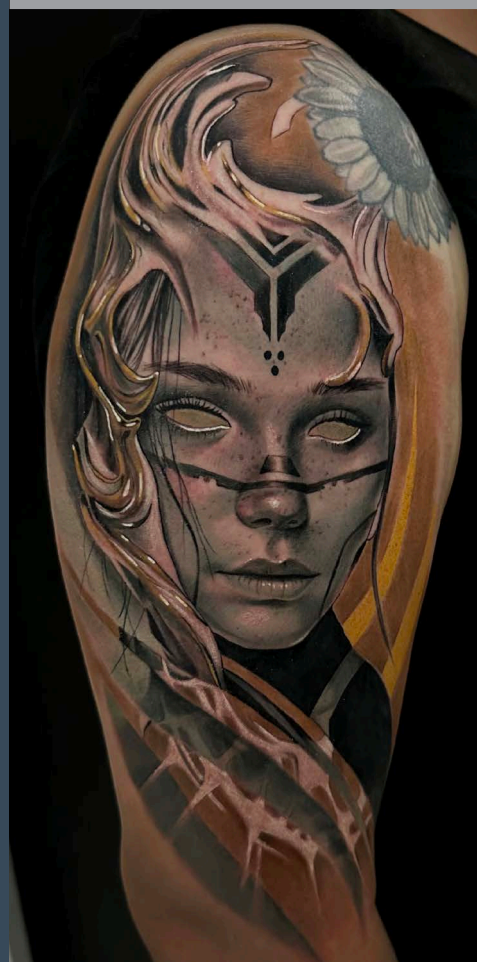
“Comencé trabajando principalmente en líneas, desde infinitos hasta tribales. Aunque siempre he amado el realismo, al principio no estaba tan enfocada en él. Sin embargo, los rostros y emociones que puedo plasmar me enamoraron. A pesar de que aún tengo mucho por aprender, estoy segura de que puedo alcanzar un estilo único”.

Para concluir, ¿qué crees que debe tener un tatuador para convertirse en un verdadero artista?

“La paciencia es fundamental. También es vital tener humildad y disci-



TATUARTE
en la piel





plina, así como un deseo de aprender y crecer. La creatividad es clave, y cada tatuador debe esforzarse por abrir su mente a nuevas posibilidades”.

Finalmente, ¿a dónde te gustaría llegar con tu carrera en el tatuaje?

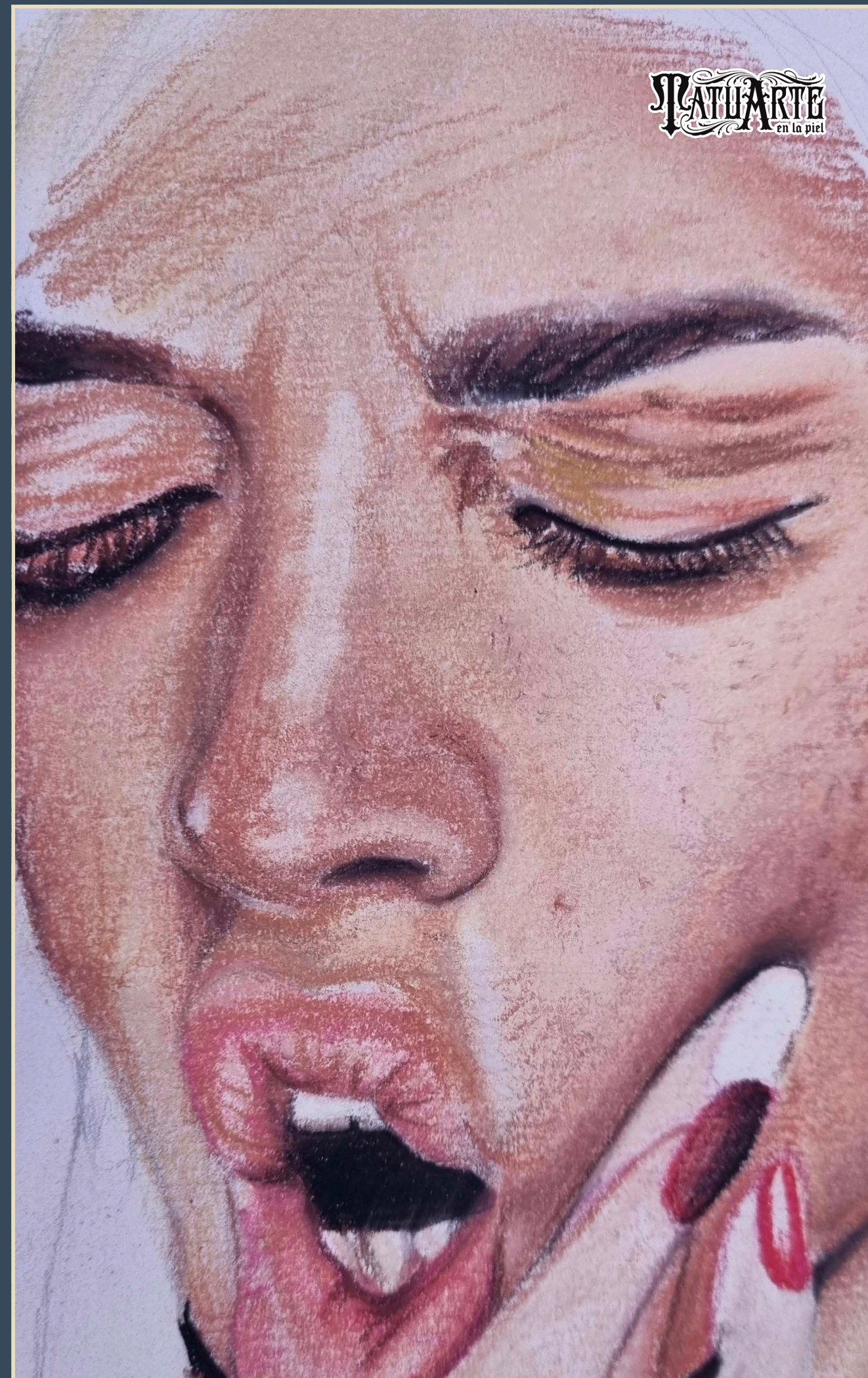
“Aspiro a tener un estilo único que me diferencie y deje una huella en el mundo del tatuaje. Me gustaría que mis obras fueran reconocidas y que los clientes buscaran específicamente mi trabajo por esa marca personal que imprimo”.

Muchas gracias, Stefany, por compartir tu historia y pensamientos con nosotros. Sin duda, tu pasión y dedicación son inspiradoras para muchos.

“¡Gracias a ti! Espero que mi experiencia motive a otros a seguir sus sueños en el arte del tatuaje”.

Conoce más de **Stefany**

 @stefany_ruiiz



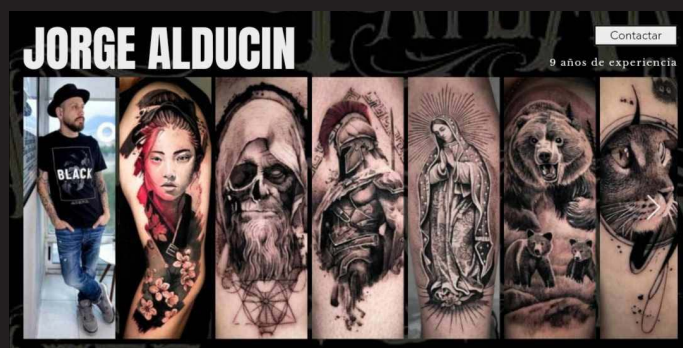
DIRECTORIO DE

TATUADORES



Entra a nuestra página y encuentra al tatuador ideal para tu próximo proyecto.

Talento de México y el mundo, todo en un mismo sitio.



¡Suscríbete hoy mismo y

muestra más tu trabajo!

www.TATUARTEMAGAZINE.com



La Inteligencia Artificial en el mundo del Tatuaje:

Impactos y Beneficios

La inteligencia artificial (IA) ha comenzado a transformar diversas industrias, y el arte del tatuaje no es una excepción. Su introducción ha generado tanto preocupaciones como oportunidades, modificando la manera en que los artistas trabajan, interactúan con los clientes y crean sus diseños.

LO QUE AFECTA LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL TATUAJE

Pérdida de Tradición y Humanidad

Uno de los principales argumentos en contra de la implementación de la IA en el tatuaje es el riesgo de deshumani-

zar el proceso. La creación de un tatuaje a menudo se considera un arte íntimo, donde la conexión entre el artista y el cliente es fundamental. El uso excesivo de programas automatizados podría hacer que el proceso se sienta menos personal y más mecánico, lo que podría alejar a los clientes que valoran la creatividad y la individualidad en su tatuaje.

Dependencia Tecnológica

Con el aumento de herramientas de IA que pueden generar diseños, existe la preocupación de que los artistas puedan volverse dependientes de la tecnología. Esto podría disminuir la creatividad y la habilidad manual de los tatuadores, li-



mitando su capacidad para innovar y aplicar técnicas tradicionales.

Desigualdad en el Mercado

La integración de la **IA**, aunque puede hacer que algunos servicios sean más accesibles y asequibles, también podría llevar a una saturación del mercado. Una gran cantidad de diseños generados por IA podría dificultar que los artistas individuales se destaquen, afectando su viabilidad económica.

LO QUE AYUDA LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN EL TATUAJE

Diseño Personalizado y Rápido

La IA puede ayudar en la generación de diseños personalizados a partir de las preferencias del cliente. Al analizar el estilo y los intereses del usuario, los algoritmos pueden producir una variedad de opciones de diseño en cuestión de minutos, facilitando el proceso de selección y asegurando que el cliente esté satisfecho con su elección.

Mejora de la Precisión

Algunas herramientas de **IA** están diseñadas para ayudar a los artistas a perfeccionar su técnica, ofreciendo sugerencias en tiempo real y proporcionando análisis sobre cómo mejorar la precisión y la calidad de sus trabajos. Esto puede resultar en tatuajes más limpios y detallados, elevando el estándar del arte corporal.

Incremento de la Inspiración

La **IA** puede ser una fuente inagotable de inspiración para los artistas del tatuaje. Con la capacidad de analizar tendencias, estilos y obras de otros artistas en tiempo real, la **IA** puede ofrecer ideas nuevas y frescas, ayu-



dando a los tatuadores a mantenerse al día con las corrientes del mercado y a innovar en su trabajo.

Eficiencia en la Gestión de Negocios
Además de su aplicación en el diseño, la inteligencia artificial también puede optimizar la gestión de estudios de tatuajes. Desde sistemas de reservas automatizados hasta herramientas de análisis de datos para entender mejor las preferencias de los clientes, la **IA** puede facilitar la operación diaria de un estudio de tatuajes, permitiendo que los artistas se concentren más en su arte.

La inteligencia artificial tiene el potencial de revolucionar la industria del tatuaje, brindando tanto desafíos como beneficios. Si bien es crucial abordar las preocupaciones sobre la pérdida de la conexión humana y la creatividad, también es innegable que la **IA** puede ser una herramienta poderosa para mejorar la experiencia tanto para artistas como para clientes. Al encontrar un equilibrio entre la tecnología y la tradición, la industria del tatuaje puede evolucionar, preservando su esencia mientras aprovecha las ventajas que la innovación tecnológica ofrece.

IVÁN PULIDO

“EL TATUAJE ES LO QUE MÁS SATISFACCIÓN ME PROPORCIONA Y LO QUE MÁS ANSIEDAD ME GENERA”

En el mundo del tatuaje, donde cada diseño cuenta una historia personal y cada línea representa una expresión única, uno de los artistas que ha encontrado su voz es **Iván Pulido**. Originario de Madrid pero residido en el Reino Unido, Iván ha recorrido un camino hasta convertirse en un respetado tatuador. Con un estilo que combina elementos del neotradicional y el black and grey, Iván comparte con nosotros su viaje en esta industria competitiva, los desafíos que ha superado y las pasiones que lo siguen impulsando.

“Me llamo **Iván Pulido** y soy originario de Madrid, España. Vivo en el Reino Unido desde hace 18 años, la mayor parte del tiempo he residido en Londres, pero me mudé a Edim-

burgo, Escocia, en enero de este año, ya que laboralmente aquí está bastante mejor que en Londres. Tengo 43 años y llevo tatuando exactamente 7 años, por lo que empecé bastante tarde, aunque siempre he sido un amante del dibujo y los tatuajes”.

¿A qué te dedicabas antes de hacer tatuajes?

“¡A la hostelería! Trabajé en bares, restaurantes y clubes nocturnos durante 12 años en Inglaterra”.

¿Cómo se cruzó el tatuaje en tu vida?

“Con 18 años recién cumplidos, me hice un pequeño tatuaje tribal en la pierna, que pronto se convirtió en un diseño que cubría toda la pantorrilla. Desde ese momento, me apasionó el tatuaje, pero



jamás pensé que podría dedicarme a ello, ya que siempre he tenido una mentalidad algo negativa. Me tatuaba cuando podía permitírmelo y el dibujo era una afición para mí”.

Entonces ya dibujabas antes de querer dedicarte al tatuaje...

“Dibujé durante toda mi adolescencia, aunque dejé de hacerlo durante un periodo bastante largo. Sin embargo, volví a dibujar unos años antes de empezar a tatuar”.

¿En qué cambió tu forma de dibujar cuando consideraste comenzar a tatuar?

“Cuando me planteé aprender a tatuar en serio, mis dibujos comenzaron a orientarse más hacia cómo quedarían si fueran un diseño de tatuaje. Al principio no sé si es del todo beneficioso, ya que creo que es importante aprender a dibujar bien sin que necesariamente sean diseños para tatuajes; eso viene más tarde”.

Sin duda, eso te dio muy buenas bases para poder dibujar para tatuar... ¿Qué te llevó a querer hacerlo ahora? ¿Qué te motivó?

“Tuve una lesión bastante severa de espalda que me impidió practicar muchas de mis aficiones, como el skateboarding y el gimnasio, durante más de un año. Entonces retomé el dibujo y me obsesioné con ello. Al ser ya más maduro mentalmente, comencé a considerar la posibilidad de dedicarme a lo que me apasiona. Empecé a consumir videos en YouTube sobre tatuajes, prestaba atención cuando me tatuaban y hacía preguntas. Algo hizo clic en mi cabeza y decidí orientar mi vida en esa dirección”.



TATUARTE
en la piel

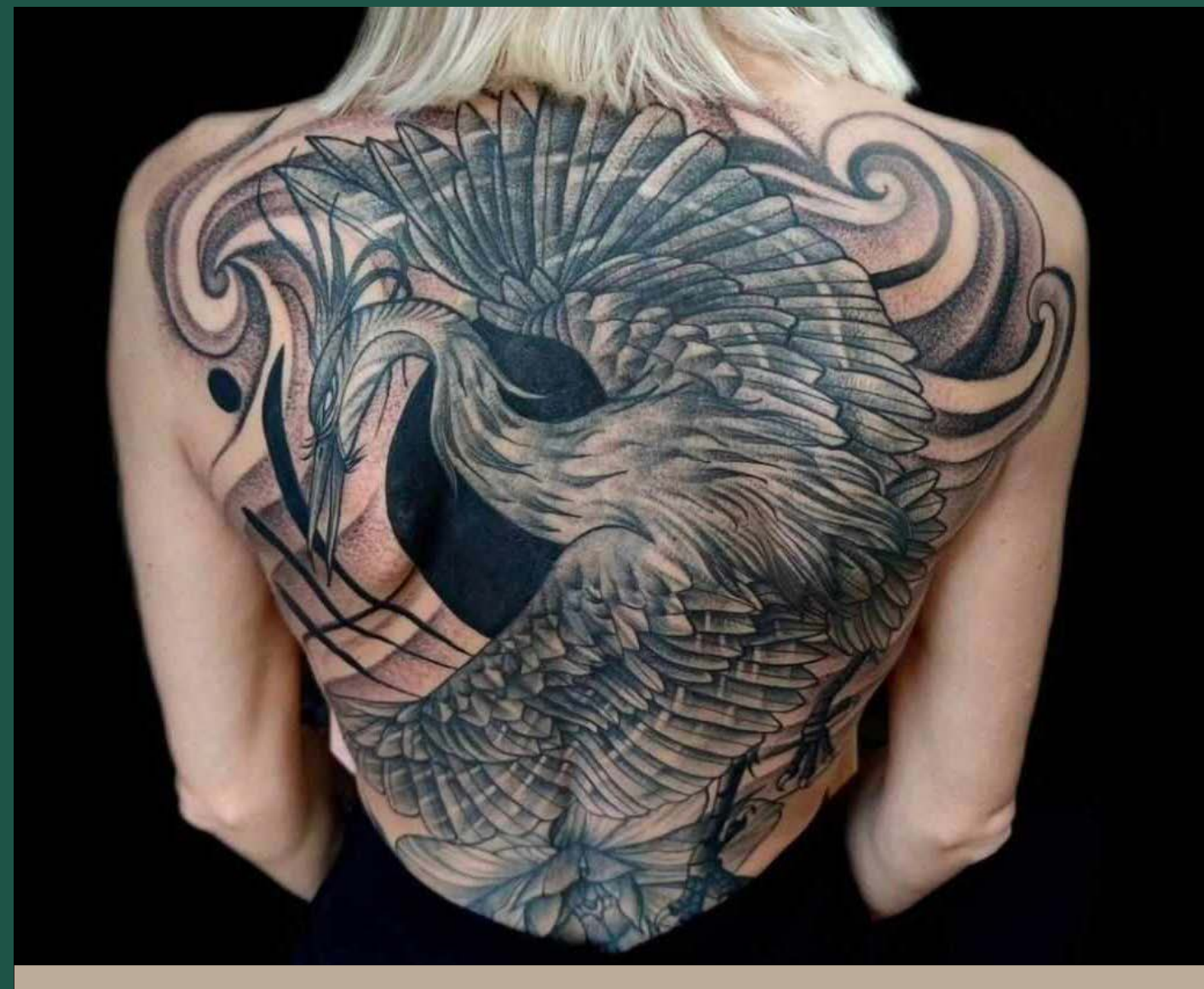


Háblame de tu aprendizaje... ¿Cómo fue enfrentarte a la máquina?

“Prácticamente todo lo aprendí por mí mismo al principio, incluso arruinando las piernas, ¡jaja! Afortunadamente, el primer estudio donde trabajé me permitía ir un par de días a la semana para observar y preguntar cómo trabajaban los demás tatuadores. Al poco tiempo, me dejaron tatuar a mis amigos para avanzar rápidamente. Aunque nunca tuve un aprendizaje tradicional (algo que recomiendo), comencé a los 36 años y hubiera sido muy difícil dedicar 2 o 3 años a aprender sin poder ganar dinero, ya que tenía responsabilidades. Al tatuarme a mí mismo y a mis amigos desde casa, adquirí malos hábitos y luego fue difícil deshacerse de ellos”.

Al aprender de esta manera, ¿qué crees que te faltó para hacerlo “bien” y evitar esos malos hábitos?

“Para empezar, necesitaba conocimientos sobre contaminación cruzada, higiene, etc., que pensé que sabía pero en realidad no. Al tatuar, hubiera necesitado a alguien que me enseñara cómo hacer líneas, ajustar voltajes y evitar errores como los *blowouts*. Cometí varios desastres, como hacer líneas muy gruesas sin tener la velocidad de la mano adecuada. He visto algunos de esos tatuajes años después y parecen braille—si cierras los ojos y pasas el dedo, puedes sentirlos, ¡jaja! Al principio intentaba hacer diseños demasiado grandes y complicados, en lugar de centrarme en lo básico. Un mentor me habría enseñado eso. En mi pri-



mer año tatuando, hice una manga completa de *cover-up*, pero me daba miedo enfrentarme a tatuajes más sencillos, como nombres con una aguja 3RL”.

¿Cuándo podrías decir que ya te sentiste totalmente seguro de lo que estabas haciendo? ¿Cuánto tiempo pasó?

“Creo que aún no he llegado a ese punto, y no sé si llegaré. Tengo suficiente confianza en mí mismo para hacer esto a diario y seguir progresando, pero soy muy autocrítico. Hay días en los que siento que lo tengo todo bajo control y nada puede salir mal, y al día siguiente enfrento un *cover-up* en las costillas de alguien con mala piel que no deja de mover-

se, y pienso: ‘Dios, no tengo ni idea de lo que estoy haciendo’. El tatuaje es lo que más satisfacción me proporciona y, al mismo tiempo, lo que más ansiedad me genera”.

Pocas cosas en la vida provocan eso, quiere decir que vas por buen camino, porque estas situaciones te hacen crecer...

“¡Supongo! Pero prefiero criticar todo lo que hago para mejorar, en lugar de confiarme y estancarme”.

Claro, ambas cosas llenan una parte del ser... Creo que son necesarias una y otra. Cuéntame un poco del estilo que manejas, ¿cómo llegaste a él?*

“Siempre me ha fascinado el neotradicional. Al principio, me influenció

mucho mi amigo **Cristopher Méndez**, que es un maestro en ese estilo. Al mismo tiempo, me encanta el *black and grey* con aguja 3RL. Frecuentemente hacía rosas y peonías en ese estilo y, poco a poco, dejé de lado el color, aunque el neotradicional siempre me ha apasionado. Hoy en día, mezclo ambos estilos: creo algo que podría considerarse neotradicional, pero en blanco y negro, intentando crear distintas texturas usando sombreados tradicionales con Magnum y sombreado raspado con 3RL. Aún sigo evolucionando con mi estilo. Todos aspiramos a tener un estilo reconocible y espero lograrlo algún día”.

Veo el tatuaje neotradicional como uno de los estilos más avanzados en cuanto a su concepción. Funciona perfectamente a nivel de detalle y perdurabilidad. Con lo que haces ahora, poniéndole tu sello, muestra

que cada estilo permite darle un toque personal.

¿Crees que el tatuador, especialmente el de hoy día, debe especializarse en un estilo y aspirar a una gráfica propia?

“No necesariamente. Creo que es importante ser versátil si quieres sobrevivir en este mundo. Actualmente, por ejemplo, los tatuadores en general, al menos en Europa, estamos experimentando una disminución del trabajo. Si no fuese por los *walk-ins*, los mandalas y otros estilos que realmente no promociono, no podría dedicarme a esto a tiempo completo. Especializarse en un estilo demuestra pasión, pero hay quienes destacan en varios y eso es admirable. Todos los estilos tienen algo que aportar. Personalmente, no me gusta mucho el realismo, a no ser que sea oscuro, pero estoy tratando de aprender más sobre él para apli-



TATUARTE
en la piel



car técnicas como la suavidad de las sombras, entre otros”.

Entiendo, cada estilo tiene un encanto que debería dominarse, y desde ahí, solo crear. Hablando un poco sobre la sobrepoblación de tatuadores, ¿qué crees que la provoca?

“Sin duda, las redes sociales. Todo es más accesible hoy en día. En Londres, no puedes caminar dos minutos sin encontrar un estudio de tatuaje. Mucha gente comienza a tatuar en casa, sin tener idea de dibujo ni pasión real, dañando pieles y cobrando poco. Eso siempre ha pasado, y quienes recurren a ellos no son necesariamente clientes potenciales

para los profesionales. El ‘problema’ actual es que hay personas que llevan dos años tatuando y son mejores que algunos con veinte años de experiencia. Es una industria muy competitiva, y si no sigues progresando, no estás en la ubicación correcta o no dominas las redes sociales, puedes quedar atrás”.

En cuanto al nivel artístico, ciertamente ha ayudado mucho que tanto talento se desarrolle. A ti, ya con años dedicándote a esto, ¿qué es lo que te apasiona del tatuaje?

“Hay personas a las que no les importa quién las tatúe porque solo quieren algo sencillo y no les interesa la parte artística, lo que está bien, por-

que me da de comer. Pero el hecho de que alguien vea uno de mis dibujos y decida llevarlo en su piel para siempre, es algo que aún me deja sin palabras y me impulsa a esforzarme más. Hay muchas formas artísticas que son apasionantes, pero el tatuaje literalmente dura toda la vida (bueno, al menos si no se lo cubre, jaja, y eso nos obliga a dar lo mejor para que la persona se lleve el mejor tatuaje posible”.

¿Hay alguna temática o perfil de cliente con el que disfrutes trabajar más?

“Me encanta usar elementos japoneses, como máscaras, aunque no he hecho tatuajes de japonés clásico. Los clientes que eligen tus diseños o te dan una idea y confían en tu criterio hasta ver el diseño el día del tatuaje son ideales, por supuesto. Debo decir

que hago muchos cover-ups, algunos muy complicados, y a diferencia de muchos tatuadores, los disfruto bastante. Primero, porque te deben dar libertad y confianza total; y segundo, porque algunas personas sienten auténtica vergüenza de mostrar su brazo o pierna por errores pasados. Cuando ven el resultado de un buen cover-up, es una sensación única, como si les devolvieras una confianza en sí mismos que habían perdido”.

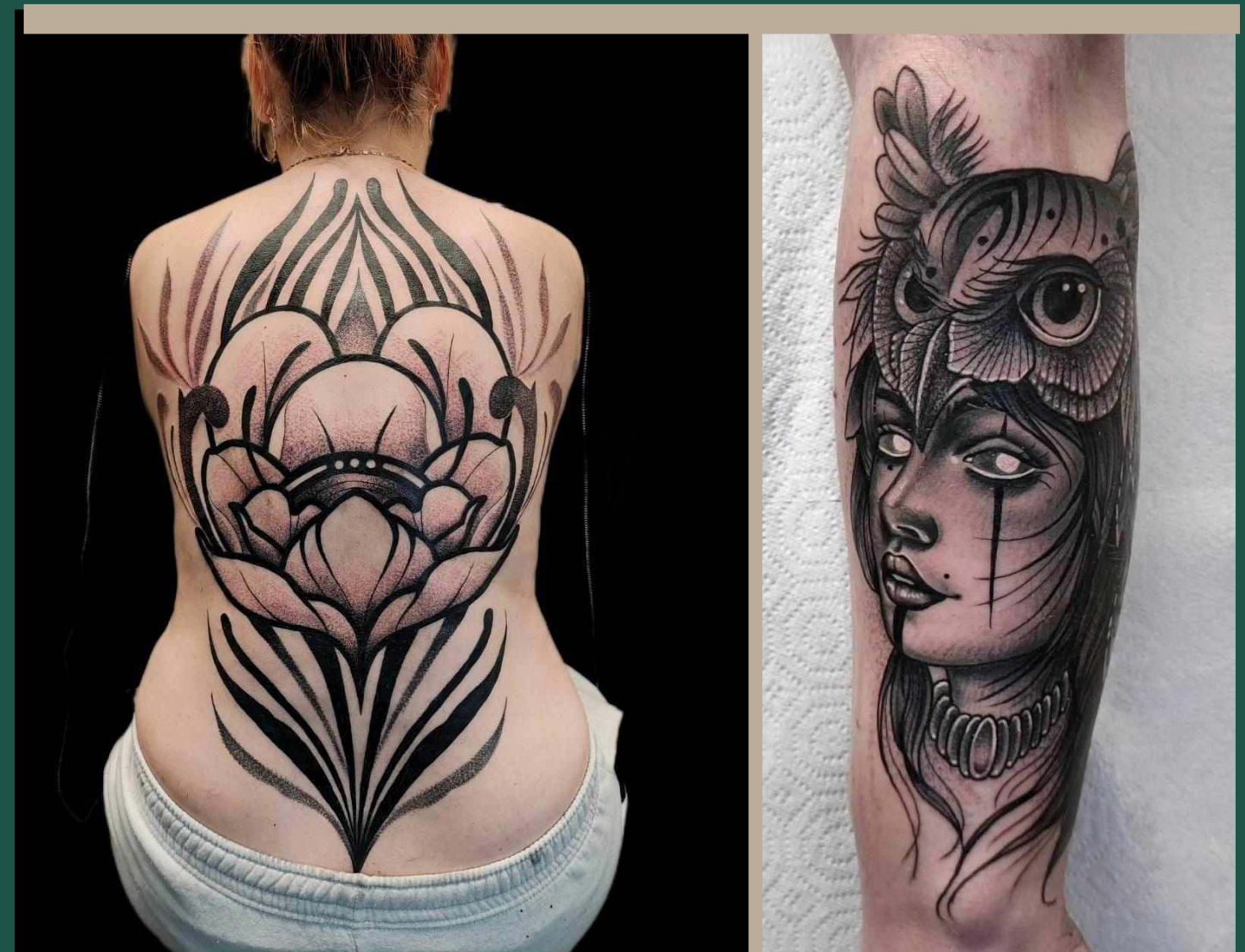
Darle seguridad al cliente, ya sea en un tatuaje normal o en un cover-up, debe ser una satisfacción plena...

¿Sigues dibujando para otras cosas?

¿Merchandising, impresiones, etc.?

¿O solo dibujas para tatuar?*

“Sí, dibujo por placer y suelo hacer impresiones y merchandising para convenciones, aunque también es cierto





que paso por épocas. Ahora llevo un par de meses dibujando solo para tatuar, lo cual debo rectificar porque creo que una forma de seguir progresando en el tatuaje es dibujar más en mi tiempo libre. El clima en Escocia me tiene desmotivado”.

Cuéntame un poco cómo ha sido estar fuera de tu país...

“Me fui de España en 2005 y nunca miré atrás. Era bastante joven y me acostumbré rápidamente. Aprendí inglés rápido también y siempre me he sentido más a gusto aquí que en mi propio país. Nunca he tenido un sentimiento patriótico ni comulgo con las tradiciones españolas. Lo único que se lleva con dificultad es el clima, ya que en general el Reino Unido es bastante frío y lluvioso, pero aquí hay más oportunidades de todo tipo. No me veo volviendo a Es-

paña en el futuro, a menos que fuese a las Islas Canarias, donde ya viví y es maravilloso”.

Y los viajes, ¿qué tan importantes son para ti? ¿Participas en convenciones con regularidad?

“Sí, hago bastantes convenciones, intento participar en al menos 3 o 4 al año. Hasta ahora, siempre en el Reino Unido, pero he tenido la suerte de participar en las más grandes. Me encantan las convenciones; relacionarme con otros tatuadores y aprender de ellos es genial, y las after-parties suelen ser bastante divertidas, jaja. Me gustaría empezar a asistir a convenciones internacionales pronto”.

Si vienes a América, no dejes de considerar México. Nuestra situación en el tatuaje es complicada, como en todos lados, pero hay propuestas increíbles.



TATUARTE
en la piel

¿En qué te inspiras hoy y qué haces además del tatuaje para no caer en la monotonía?

“¡Me encantaría ir a México! Hay tatuadores increíbles allí y sería toda una experiencia. Fuera del tatuaje, mantengo casi los mismos intereses de siempre. Nunca dejaré el ejercicio y el gimnasio, que siempre me han encantado. La música en vivo es otra de mis pasiones; voy a tantos conciertos como puedo, principalmente de punk rock. Todo lo relacionado con el skate me sigue apasionando, aunque ahora patino muy poco. Cuando me falta motivación, tengo la suerte de que el Reino Unido está repleto de maravillosos museos. Los cementerios aquí también son auténticos museos al aire libre”.

Tienes tu presente inmediato resuelto en algo que te gusta... ¿En qué te gustaría trabajar para mejorar, experimentar, crecer? ¿Qué sigue en tu carrera?

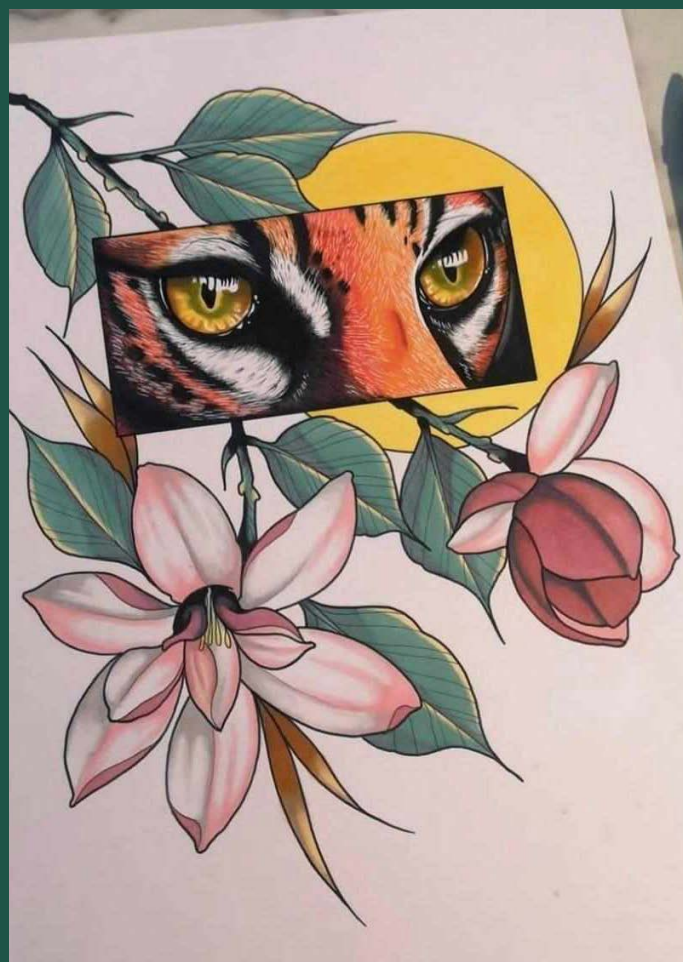
“Quiero hacer más estancias como invitado, no solo aquí, sino en otros países. Quiero aprender de otras personas y ver cómo trabajan, ya que todos lo hacemos de manera muy distinta. Me planteo apuntarme a clases de pintura, ya que nunca aprendí de un modo organizado y quizás me daría más estructura, aunque es cuestión de encontrar tiempo”.

Para terminar, ¿puedes darnos algún consejo que te hubiera gustado recibir cuando empezaste?

“Sinceramente, y volviendo a lo mismo, me hubiese gustado que alguien me hubiera enseñado a trabajar con agujas pequeñas al principio, y la importancia de hacer líneas de distintos grosores, porque durante tu carrera, harás muchos tatuajes pequeños y no puedes delinearlos todo con una 11RS como hice al principio”.

La pasión y dedicación de **Iván** por el tatuaje son evidentes en cada diseño que crea y cada conversación que sostiene sobre su arte. Desde sus comienzos, aprendiendo de forma autodidacta, hasta convertirse en un artista con una visión clara de su estilo, **Iván** continúa evolucionando y explorando nuevas técnicas. Su amor por el arte y su empeño por ofrecer a sus clientes una obra que llevarán toda la vida son un testimonio de su compromiso con la profesión. Mientras mira hacia el futuro, Iván está dispuesto a seguir creciendo, no solo como tatuador, sino como un creador en constante aprendizaje, listo para llevar su arte a nuevos horizontes.

Conoce más del trabajo de **Iván** en



TATUARTE
en la piel

EL TONO DE LA PIEL...

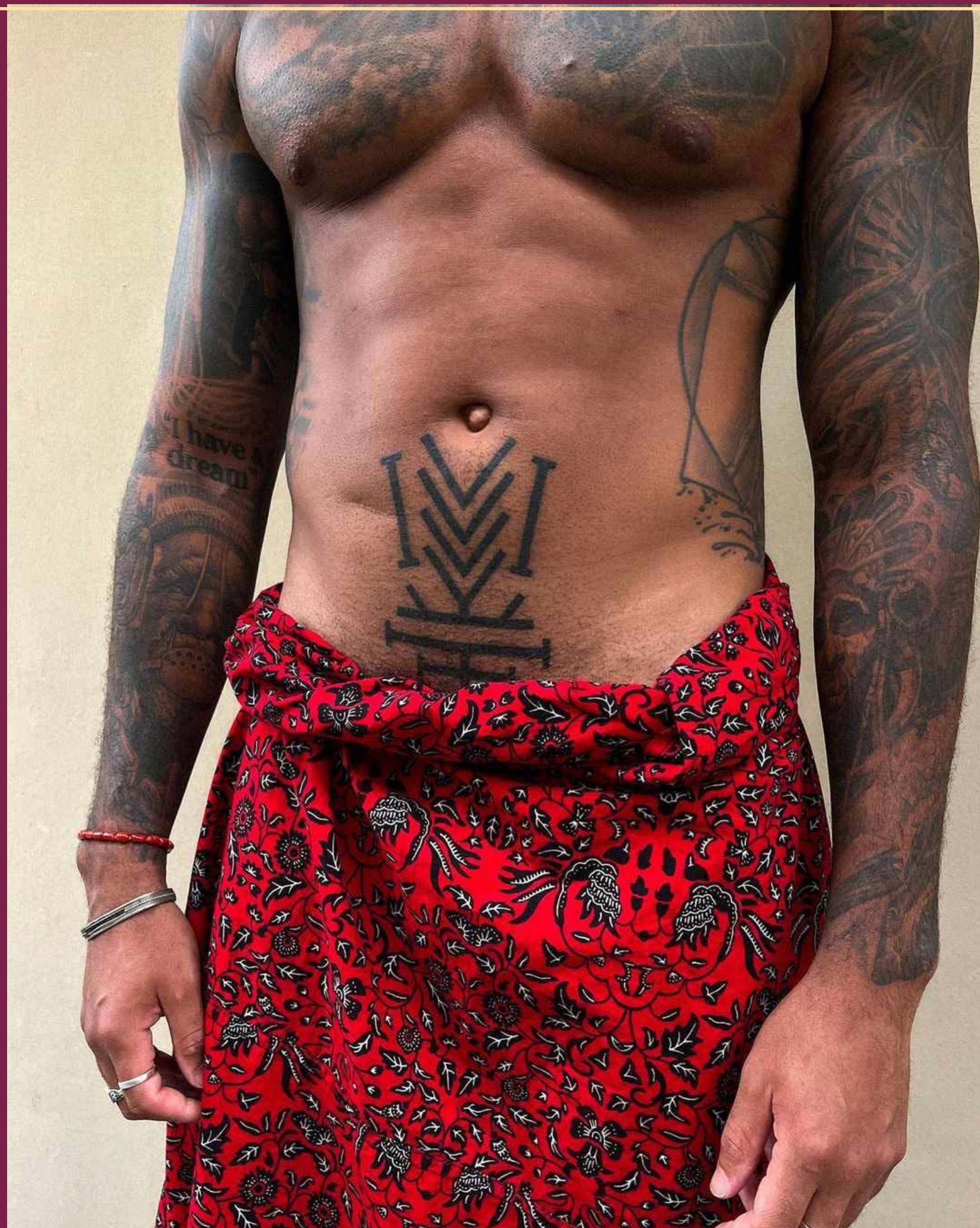
CRUCIAL EN EL TATUAJE

El tono de la piel es un factor crucial a considerar al hacerse un tatuaje, ya que influye tanto en el diseño como en el resultado final de la tinta. A continuación, se exploran algunos aspectos fundamentales sobre la importancia del tono de la piel en los tatuajes:

***Visibilidad y Contraste*:** El contraste entre la tinta y el tono de piel puede determinar cuán visible será el tatuaje. En pieles más claras, las tintas de

colores brillantes suelen resaltar más, mientras que en pieles más oscuras, las tintas más vibrantes como los tonos rojos, naranjas y verdes pueden permanecer más visibles que los colores más claros, como los pasteles o el blanco.

***Selección de Colores*:** La elección de los colores puede verse influenciada por el tono de piel. Los artistas del tatuaje tienen que adaptar el diseño para que los colores armonicen bien con la piel y logren el efecto esperado. Esto pue-



de requerir una mezcla personalizada de tintas o el uso de técnicas específicas para asegurar que el tatuaje luzca vibrante y claro.

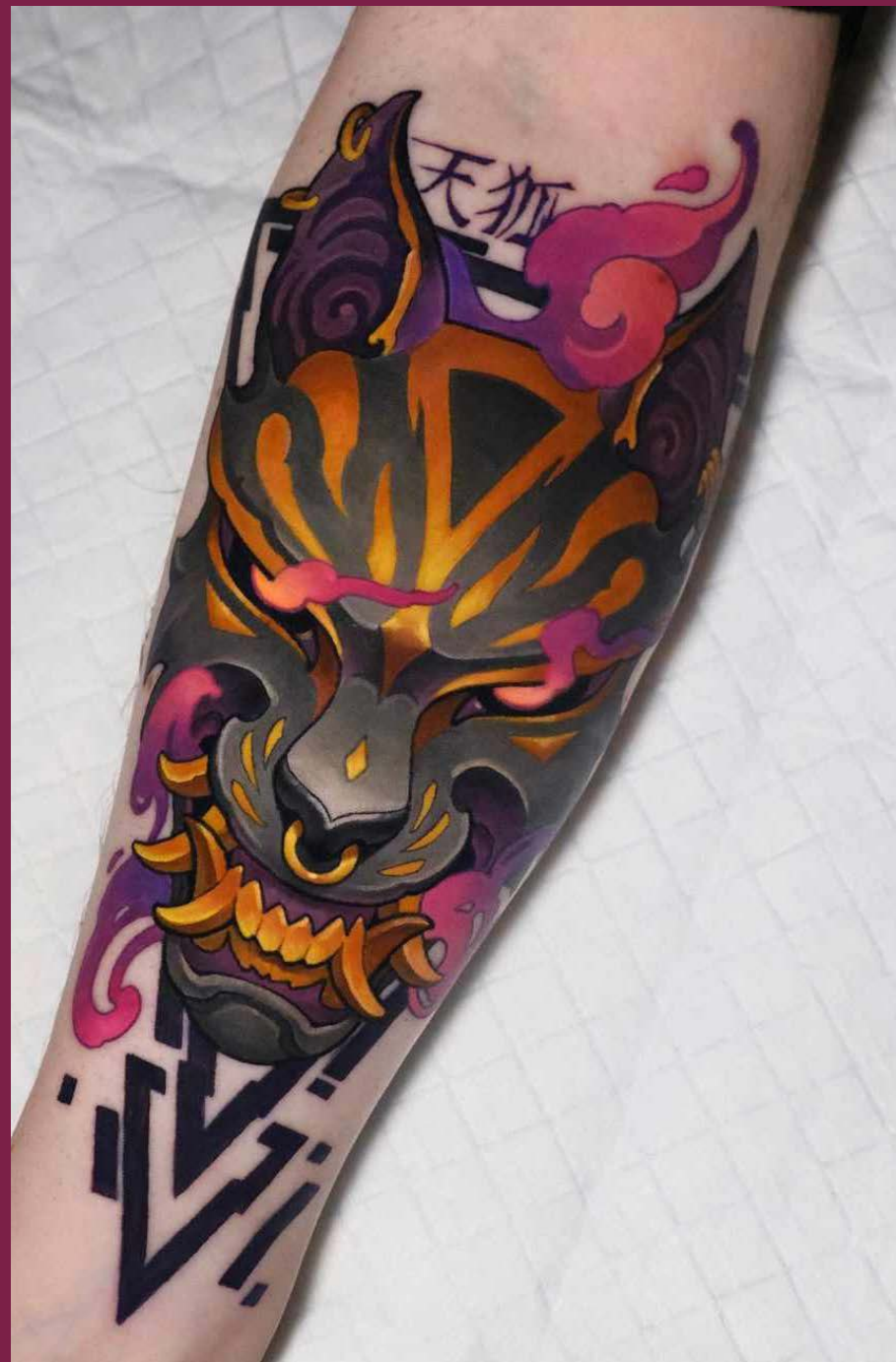
***Diferencias en la Curación*:**

El tono de la piel también puede afectar cómo un tatuaje sana y cómo se ve una vez curado. Algunas pieles tienden a cicatrizar más rápidamente o son más propensas a hiperpigmentación, lo que puede alterar el aspecto del tatuaje. Los artistas deben proporcionar instrucciones de cuidado posterior específicas para ayudar a mantener la calidad del tatuaje después de la curación.

***Diseño y Detalles*:** Amoldar el diseño del tatuaje al tono de piel implica considerar detalles como las sombras y los contornos. En pieles más oscuras, un enfoque en líneas más audaces y menos detalles intrincados puede ayudar a que el tatuaje mantenga su claridad con el tiempo.

***Percepción Cultural y Personal*:** Además del aspecto técnico, también hay aspectos culturales y personales a considerar en relación con el tono de piel y los tatuajes. El significado y la percepción de los tatuajes pueden variar significativamente en diferentes culturas, y es importante que los artistas del tatuaje estén conscientes de estos matices.

En resumen, el tono de la piel es un elemento esencial en el proceso de diseño y aplicación de tatuajes. Trabajar con un tatuador experimentado que comprenda cómo interactúa la tinta con diversos tonos de piel puede marcar la diferencia entre un tatuaje que perdura con claridad y belleza, y uno que pierde su impacto con el tiempo.



Expo Tatuaje
San Luis 2024

DIC 7 & 8 2024

MÁS DE 100 ARTISTAS · CONCURSOS DE TATUAJE · VENTA DE MATERIAL
VENTA DE PIERCINGS Y ACCESORIOS · BARRA DE BEBIDA Y ALIMENTOS
VENTA DE ROPA · MÚSICA EN VIVO · AMBIENTE 100% FAMILIAR

COOPERACIÓN \$100 · 10:00 A 22:00 HORAS
AV. BENITO JUÁREZ #1158 VALLE DORADO (HARLEY DAVIDSON DE CARRETERA 57)
EVENTO REALIZADO EN MEMORIA DE MEMO METAMORFO

ZONA DIGITAL
IMPRESIÓN DIGITAL Y PUBLICIDAD

ARTE PEGADO
TATTOO COMPANY
SAN LUIS POTOSI

HENTAIL
TATTOO SHOP & SUPPLY

JADE
TATTOO SHOP & SUPPLY

HARLEY-DAVIDSON
SAN LUIS POTOSI



Contacto:
3111097481
3112543810

