

BURANIN
KARILARI DA
FENA DEĞİL
HAA...

BU HAFTAKİ
MAÇ BİZİM
AĞA...

TERÖRDEN, İSKENCEDEN, TUTTUĞU BİR TAKIM YÜZÜNDEN KAYBOLAN İNSAN HAYATLARINA
İLGİSİZLİK HAT SAHADA... KAFAMIZA KAN YAĞSA ALDIRMAYACAĞIZ...

ANAN GÜNÖZ



**HUMOR'
DANMAIAR**

**HUMORABI
YAZIYOR**

KİM ÇİZDİ ŞU İLK KARİKATÜRÜ ?

HUMOR tutkunlarına uzman Humorolog Humorabi'den sıkı selamlar.. Dosyalar, ben yazılarda dümdüz bir çizgiyi takip etmeyi sevmeyim için ne zaman-ne yapacağım belli olmaz !.. Örneğin geçen hafta HUMOR TARİHİ DERSLERİMİZ'de AKBABA dergisine gittiğimiz.. Fakat bu hafta kafama Balkanlardan esti, işi başka bir yere götüreyim dedim.. Tavrım budur benim.. Şimdi sayın okurum "peki, bizi bu hafta nerelere götüreceksin üstad" diye sorabilir.. Sorsun zaten.. Sıkılmasın.. Hepimiz rahat olalım bu süttünde.. İsterseniz mevzuyla dalmadan bir de çay demleyin.. Mutfakta biri mi var?.. Evet Lüpton HUMOR-LEYBİL.. Yani HUMORABI.. Ee burası HUMOR MUTFAĞI.. Karşınızda yazar yazmaz-yazan-yazar.. Bakalım bu hafta menümüzde neler var..

HIÇ DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ ACABA ?.. Şu KARİKATÜR denemem üvey kardeş ilk kez nerelerde görüldü?.. İlk karikatürleri kimler çizdi?.. Şüphesiz ilk karikatürler de mağara duvarlarına çizilmiştir.. İlk karikatürlerin sahipleri olan mağara adamları korkusuzdu.. Rahat rahat GEREKSİZ TARAMA yapar ve asla OVUZ Bey'den korkmazlardı..

LATİFE Tekin bir yana, mağara duvarlarındaki ilk çizimleri saymazsak kütüphanelerde bulunan karikatürlerin en eskisi 1466'da adı bilinmeyen ve yapıtına E.S. imzasını atan bir Alman gravürü tarafından yapılmış.. Anlayacağınız bu Alman dostumuz KARİKATÜRCÜLERİN PİRİ.. Bu mesleğin babası E.S. (kimilerinin sandığı gibi P.S. magazin diil yani!..) E.S.'nin bu gravür-katir'ünden sonra 16. yüzyıla geliyoruz. 16. yy'da aslen ressam olan pek çok kişi farkında olmadan karikatür çizivermiş.. Eh bunlar da aslında bir yerde karikatürün resmini yapmışlar.. Kim mi bunlar?.. Jerome BOSH (1450-1516), Leonard da VINCI (1452-1519), BRUEGEL (1525-1569), J.J. BOISSARD (1528-1602), CALLOT (1572-1635) ve şaşırtıcı bir isim REMBRANDT (1609-1669)

"İYİ AMA HUMORABI sen bize ressamları karikatürçü diye yuttu-ruyorsun" diyenlere benden tebrikler.. Ama görülen o ki KARİKATÜR ressamların elinde kıymetini bulamamış, tartaklanmış, dövülmüş ve sonunda EVDEN KAÇIP kendini SOKAKLARDA BULUVERMİŞ..

Yaptığım bilimsel araştırmalar karikatürün başladığı ülke olarak bana İNGİLTERE'yi verdi.. 18. yüzyılda 4 İngiliz sanatçı bizi bugünkü karikatürlere pek benzemesse de ellerinde bir takım ABARTILMIŞ ÇİZ gillerle karşılaşıyorlar..

Şimdi karikatürün bu ilk 4'lüsünü sayalım: HOGARTH (1697-1764), ROWLANDSON (1756-1827), JAMES GILLRY (1757-1815) ve CRU IKSHANK (1792-1878)

PEKİ BU ADAMLAR NELER ÇİZMİŞ ?.. Genellikle insanlar konu alınmış ve resimlerde pek alışılmadık ABARTIMLAR yapılmış.. Yani bu ilk ressam-karikatürçüler işlerini şişirmemişler.. (E tabi o zaman dergiyeye iş yetiştirme derleri yok bu İngilizlerin!..) Bu çizilenler belki de KARİKATÜRÜN TEMSİLİ RESİMLERİ sayılabilir.. İlerde resmin suçlusu sayılacak olan karikatür böylece EŞGALİNE doğru yol almış, sezaryen günlere gebe kalmıştır..

19. yüzyıl başlarında FRANSA'ya göyle bir göz attığımızda aynen İngiltere'deki gibi aslen ressam olan birtakım humor duygulu zat'la karşılaşırız.. Bunlar; GAVARNİ, DAUMIER, GRANDVILLE ve HEN Rİ MONNIER gibi isimlerdir.. Bunların içinde karikatüre en çok yaklaşan ve karikatürün kulağına bağırıp kaçan zat DAUMIER'dir..

(1808-1879) YILLARI arasında yaşamış olan DAUMIER, FRANSA 'da karikatürü yarananlardan biridir.. "KARA MİZAH"ın temelleri de bu dönemde ilk kez Fransa'da atılmış sayılabilir..

VE DOSTLAR.. İşte geldik 19. yüzyılın başlarına.. YIL: 1830'dur.. FRANSA'da Charles PHILIPPON adında bir desinatör-gazeteci YAPA CAĞINI YAPAR !..

ŞU PHILIPPON'un YAPTIĞI İŞE BAKIN.. Evet bu genç adam tutmuş bir dergi çıkartmış.. YANI ASLINDA HERŞEY 1830'da BAŞLA-MIŞ.. İşte size ilk karikatür dergisi.. (Henüz SARI RENKLER icat edilmemiş!)

"LA CARICATURE'de küçük bir kadro vardır.. Derginin kadrosunu DAUMIER, GRANVILLE, RAFFET, MONNIER, TRAVIES, GAVARNİ gibi çizimler oluşturur.. Fransızlar "LA CARICATURE'ye Fransız kalmamış ve oldukça yoğun ilgi göstermişlerdir..

1832'ye gelindiğinde CHARLES PHILIPPON adlı genç adam "Yahu madem bu dergi tuttu ben bu kadroyla bir dergi çıkartsam fene mi olur" diye düşünür.. (Aynı şeyi 1976'da Tekin Aral'a FIRT'ı çıkerttiran ağabey OĞUZ ARAL da düşünmüştür.. 144 yıl önceyi gönmek çok önemli bir olgudur!..)

VE DERKEN.. PHILIPPON bu kez de 1832'de "CHARIVARI"yi çıkartır.. (Fransızca'da GÜRÜLTÜ-PATIRTI gibi büyük bir anlam taşımaktadır.) "CHARIVARI" de "LA CARICATURE" gibi büyük bir ilgi görür, tutulur, beğenilir..

ANCAAAK.. Bu iki dergiyi beğenmeyenler de vardır.. Bunlar daha çok Saray'da yaşayanlar.. Örneğin; İmparator LOUIS PHILIPPE gibeleri.. Tıpkı.. Tıpkı basım.. Bizdeki ABDÜLHAMİT Efendi örneği gibi.. Bizim Sultan da kendine bu Fransız imparatorunu örnek almış olabilir.. (Yaklaşık bu tarihlerden 40 yıl sonra o da aynı şeyleri yapmıştır.)

EFENDİM bu imparator PHILIPPE hazretleri.. Karikatüre bu kadar yeter deyip 1835'te bir yasa patlatır.. Bu yasa SİYASAL GÜLDÜRÜ-YÜ YASAKLAR.. "LA CARICATURE" yasaya boyun eğer.. Kapanır.. "CHARIVARI" ise siyasal çizgiyi bırakıp SOSYAL ÇİZGIYE GEÇER.. 13 yıl daha yaşar.. Bu yasalar Fransa'da ancak 1848'de kalkmış ve o tarihten sonra yeniden siyasal karikatüre dönüş yapılmıştır..

BU haftalık da BİLETLER YANDI.. Ama KARİKATÜR YOLCU-LUĞUMUZ (bu kez SÖZ) kaldığımız yerden haftaya sürecektir.. KALIN HUMORCARLA !..

ferruh

"izlenimler II"

10 - 29 Ocak 1992
Açılış 10 Ocak Cuma saat 18 - 20

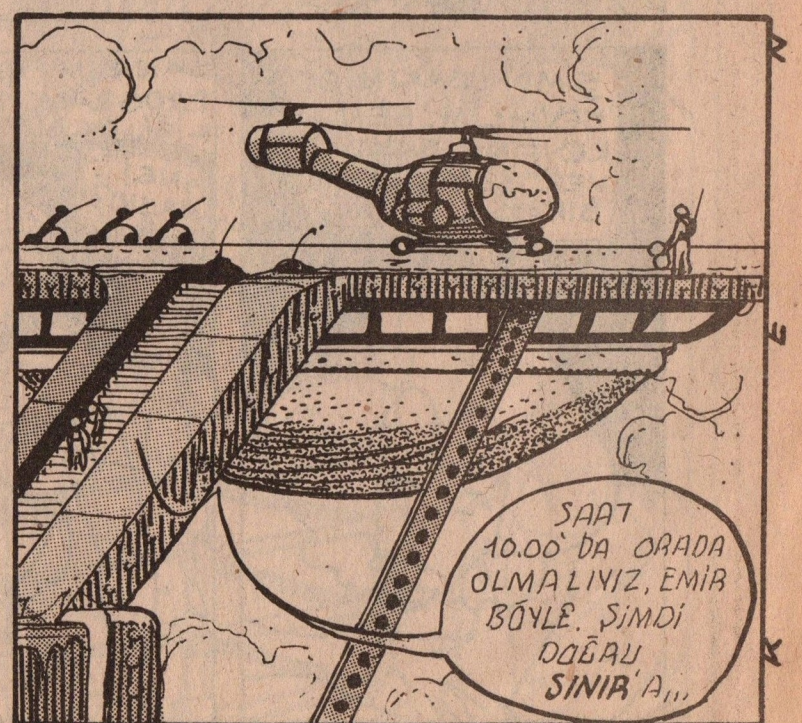
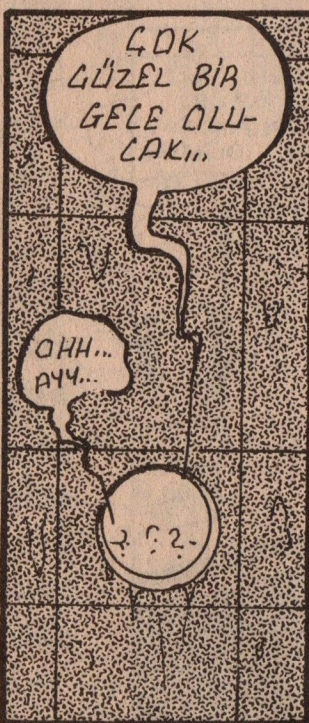
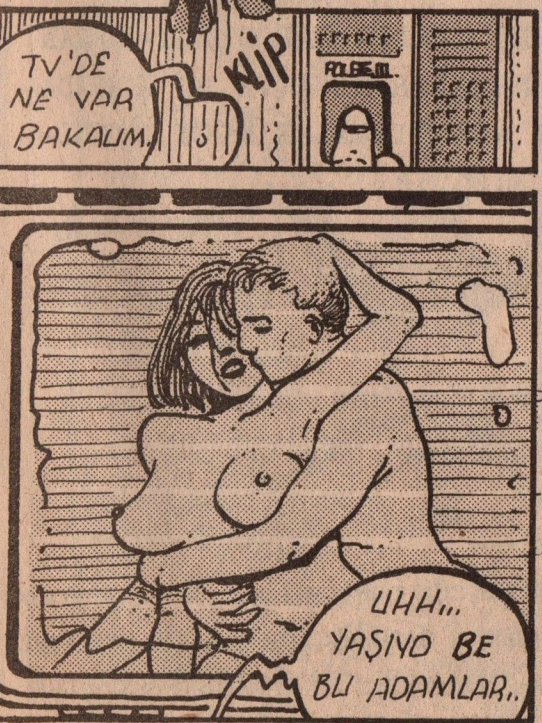
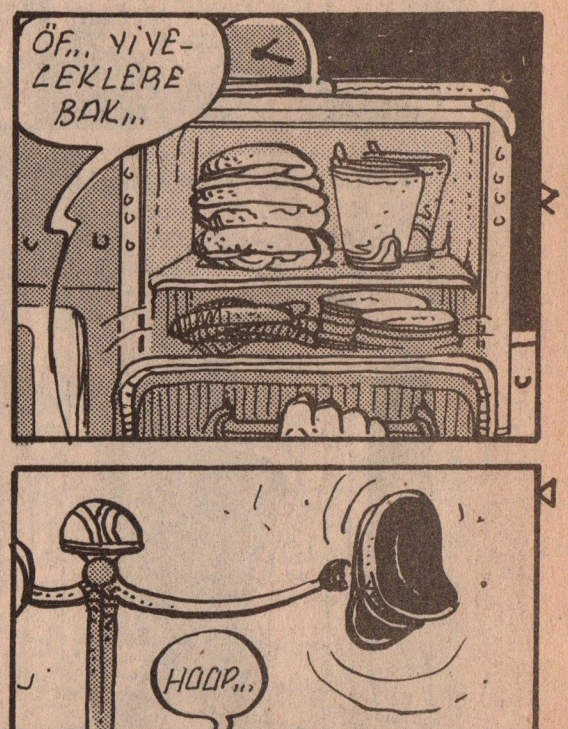
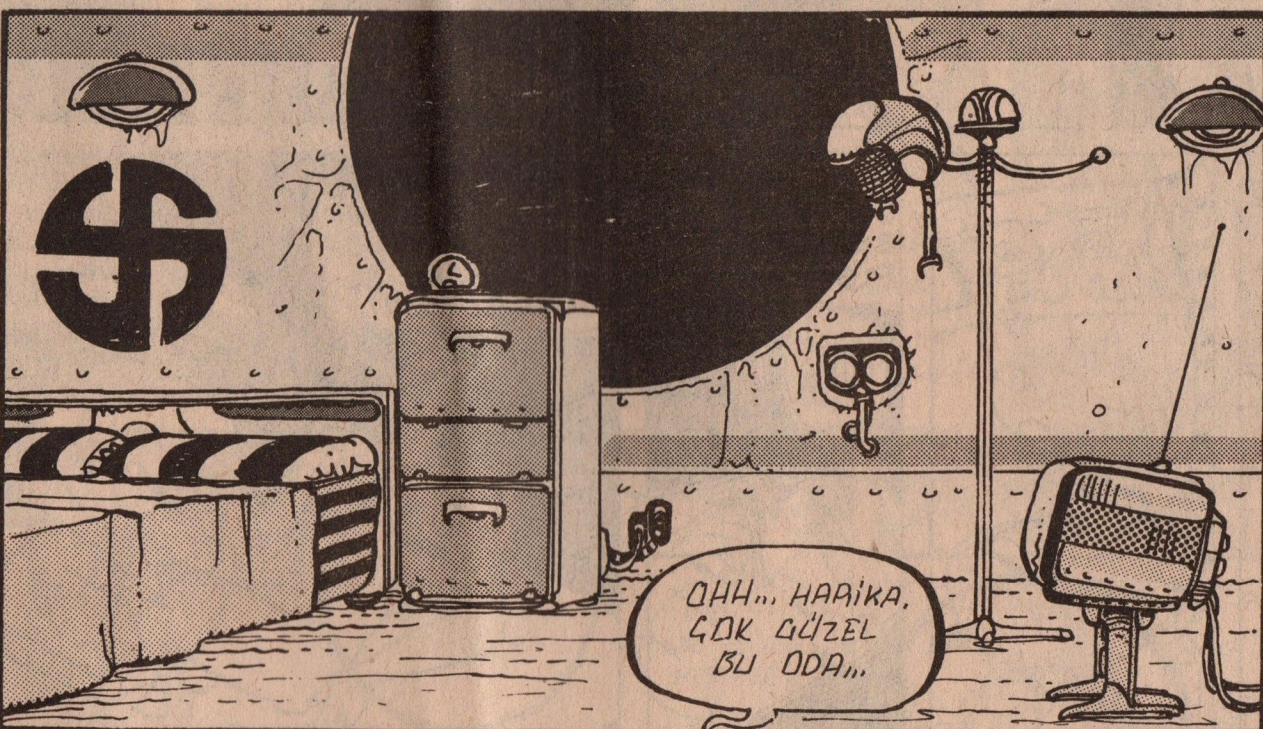
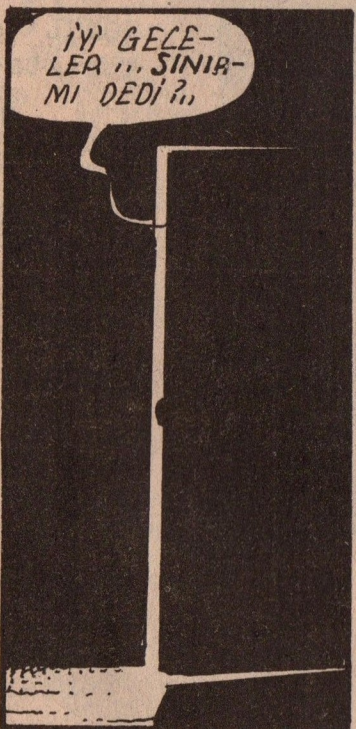
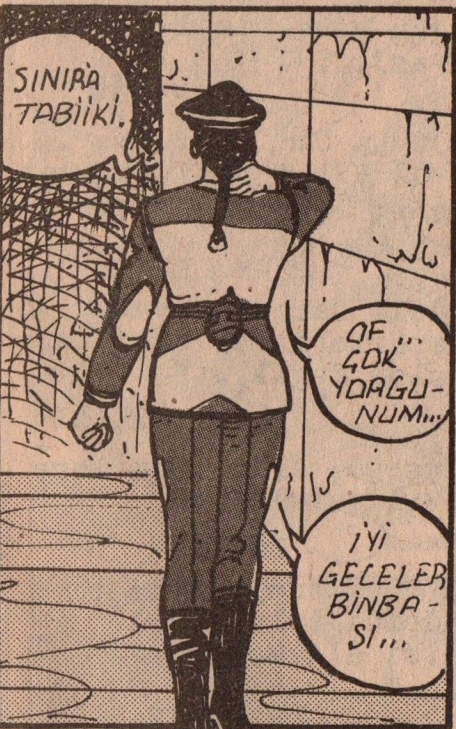
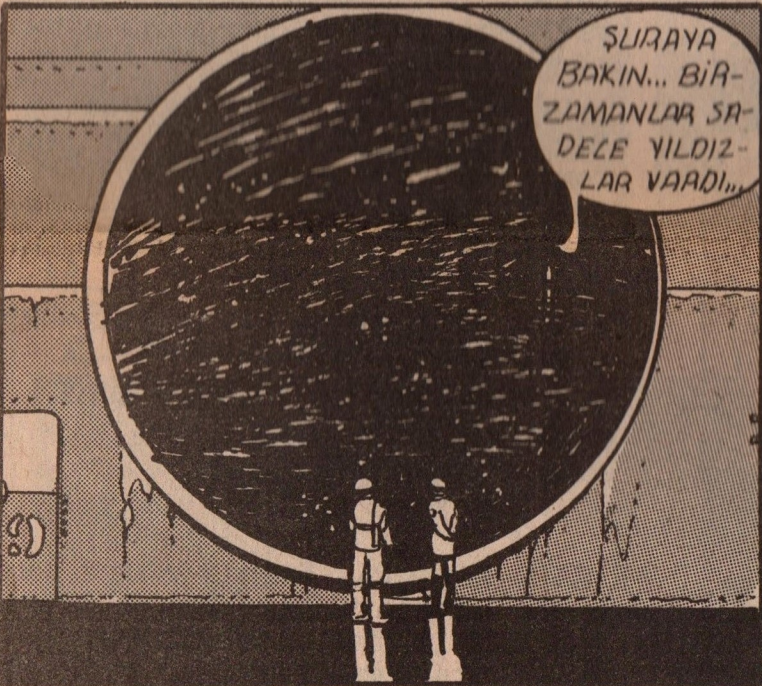
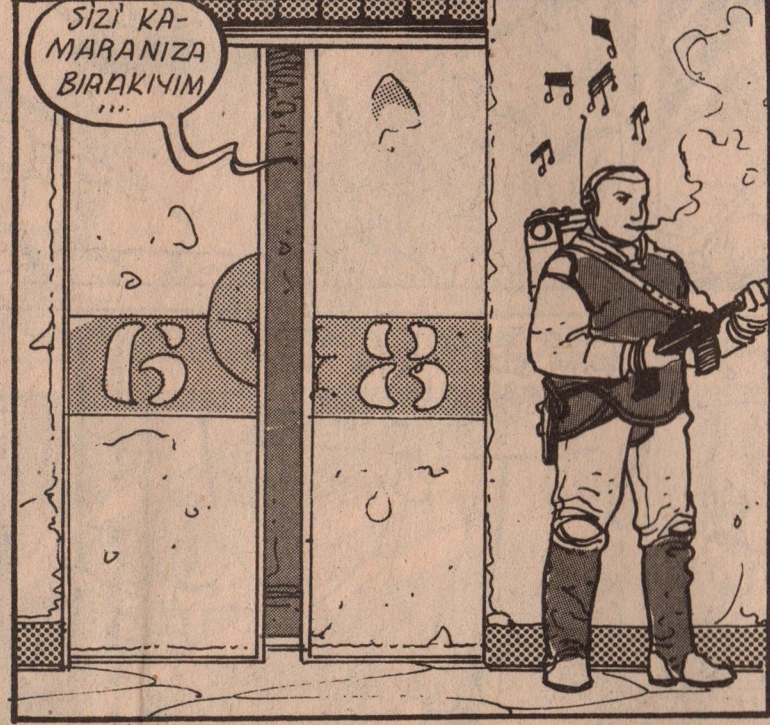
Turkuvaz
sanat galerisi

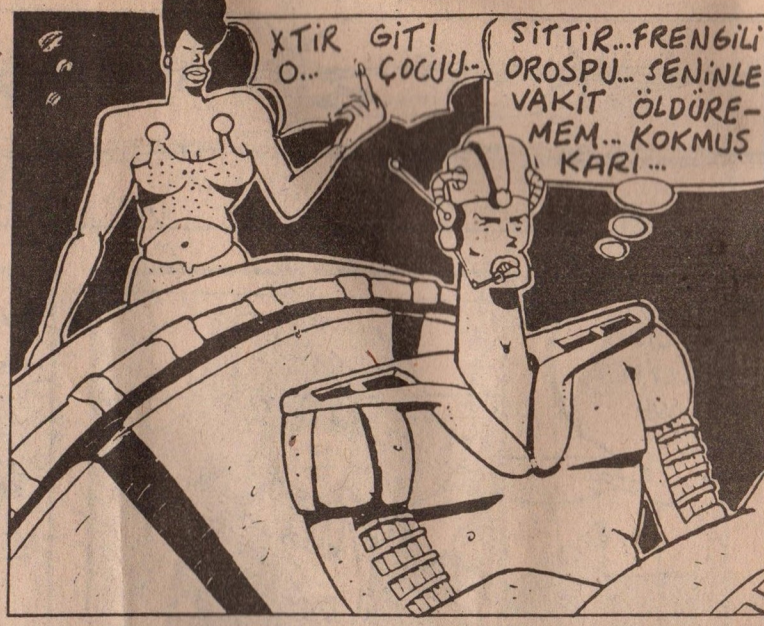
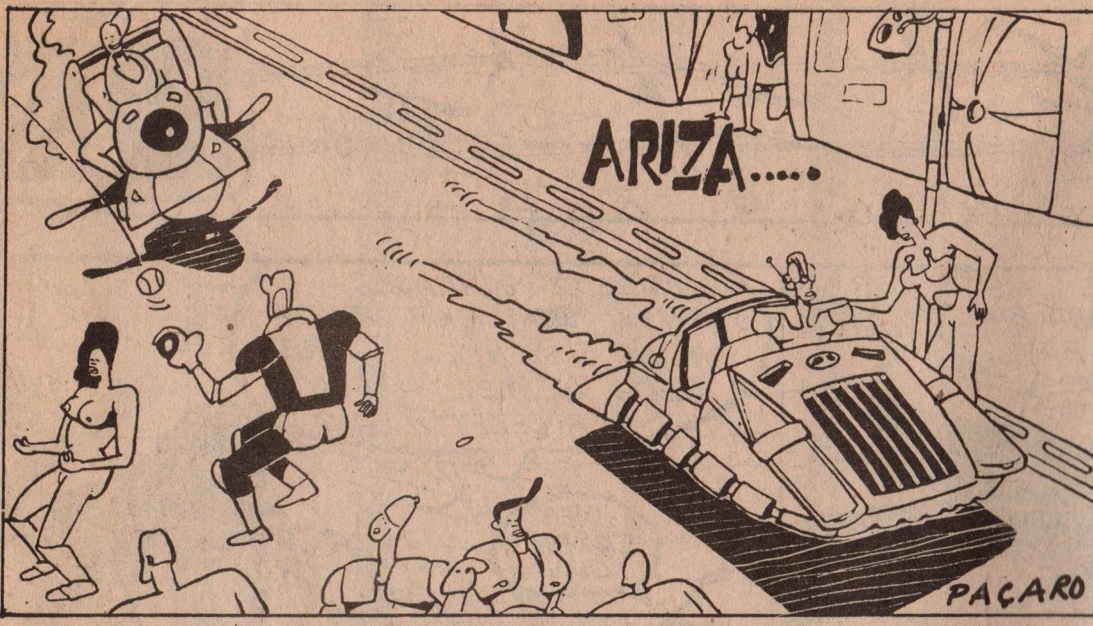
Cinnah Cad.
Kırkpınar Sok. 5/A
Çankaya - ANKARA
139 14 79

COMPUTER MARKET

- ★ Bilgisayar
- ★ Program
- ★ Aksam
- ★ Aksesuar

Sarf malzemeleri ihtiyaçlarınız için HİZMETİNİZDEDİR.

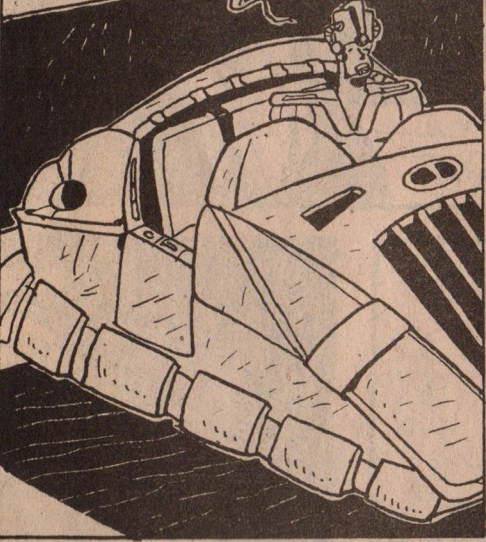




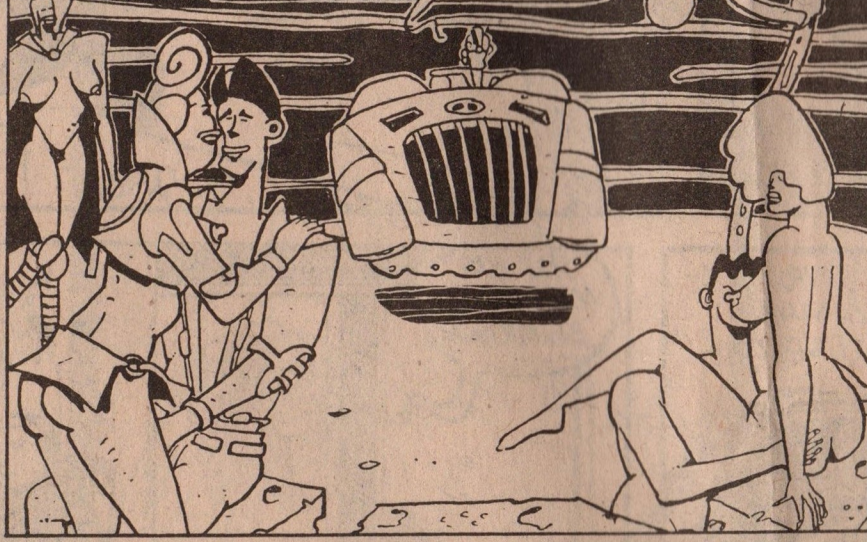
DINAR KAGIDI

ARKADAŞLAR, BU SÜTUN HEFİMİZİN YAZMAK İSTEDİKLERİNİZİ ÖZEL MESAJLARINIZI BİZE YOLLAYIN. BURADA YAYINLAYALIM OKEY?...

EN İNİSİ HAYAL MERKEZİNE GİTMEK. ALLAH KORUSUN HASTALIK FALAN KAFARIZ OROSPUDAN...



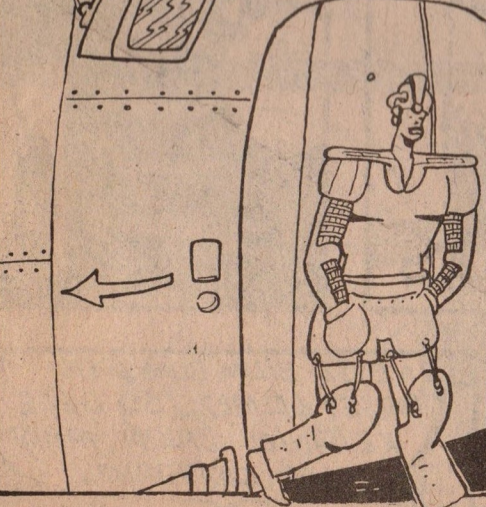
NEME LAZIM... SUNLARA BAK!... HASTALIK VAR MI YOK MU SEYLERİNDE DEĞİL YA?...



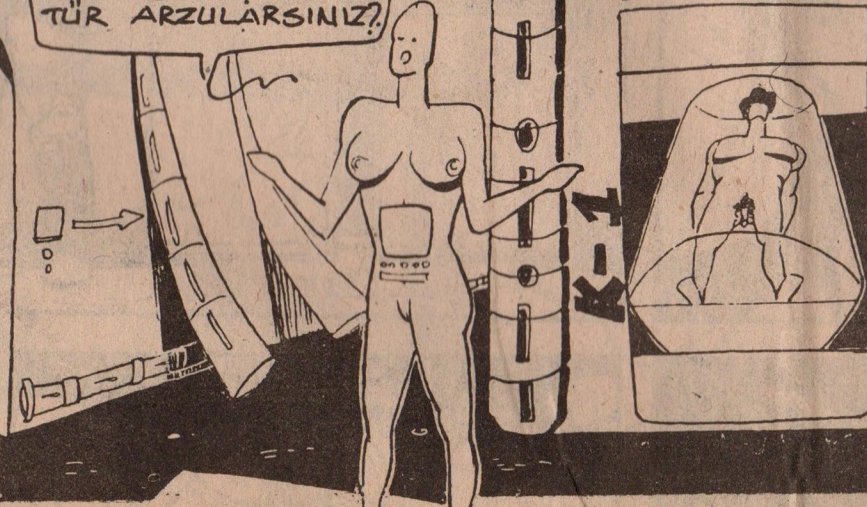
SOLUK, SOCUK SAHİBİNİZ. BAŞIMIZA BİR ŞEY GELSE KİM BAKAR Kİ? TABİİ Kİ HİÇKİMSE...



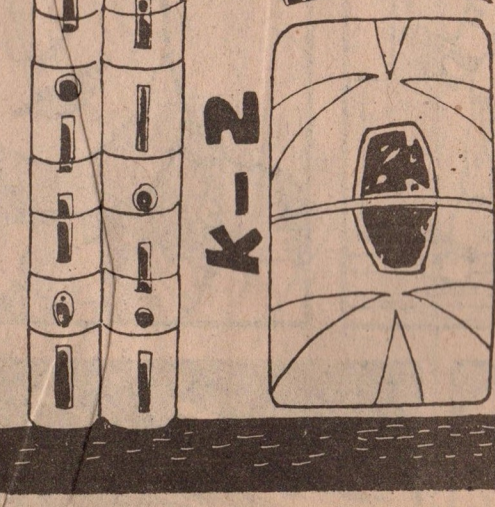
SEX'Y EV



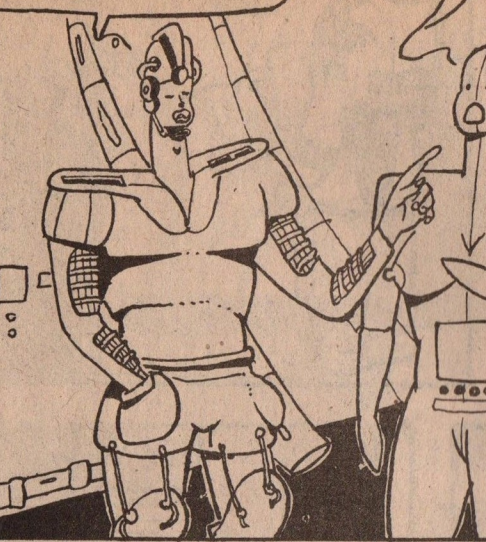
HOS GELDİNİZ EFENDİM. SİZİN İÇİN NE YAPABİLİRİZ? NE TÜR ARZULARSINIZ?



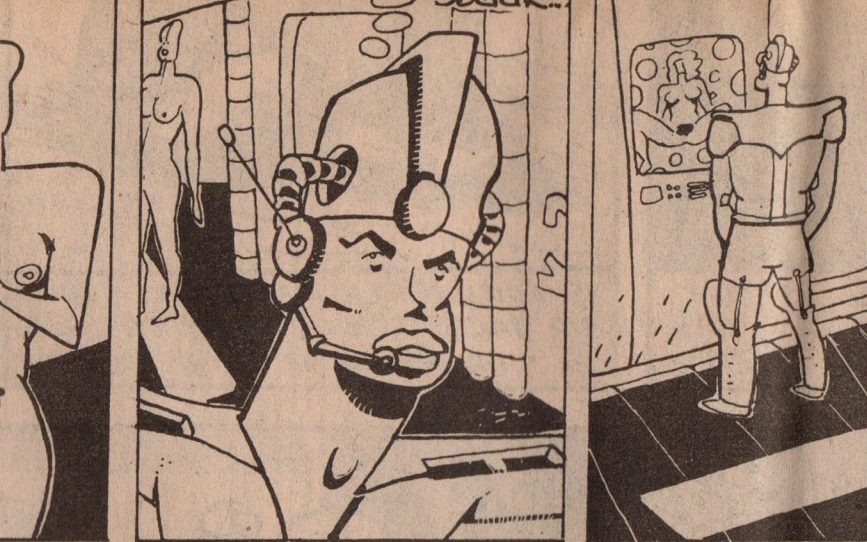
ORAL



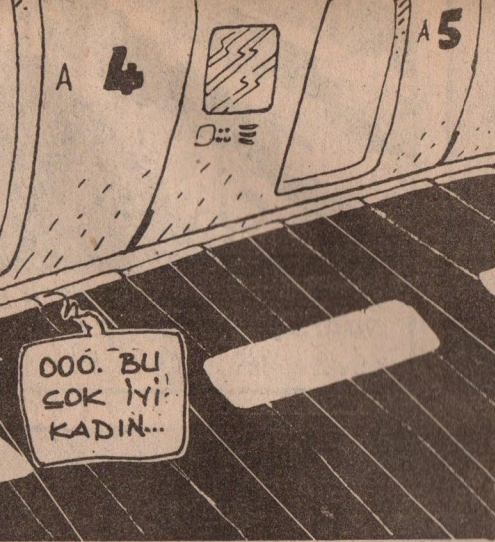
BURAYA TAVSİYE ÜZERİNE GELDİM GÖRE ŞARTLAR ÜY GÜNDÜR. SİZ SE- SİN VE KARİSMAYIN!



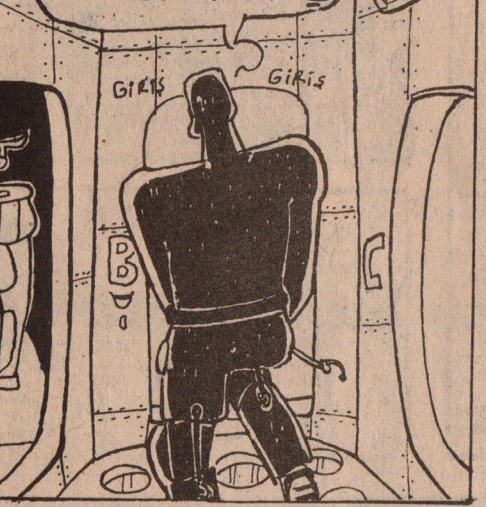
UH!... NE SOĞUK BİR KADIN!... BENİM KARIMDAN BİLE SOĞUK...



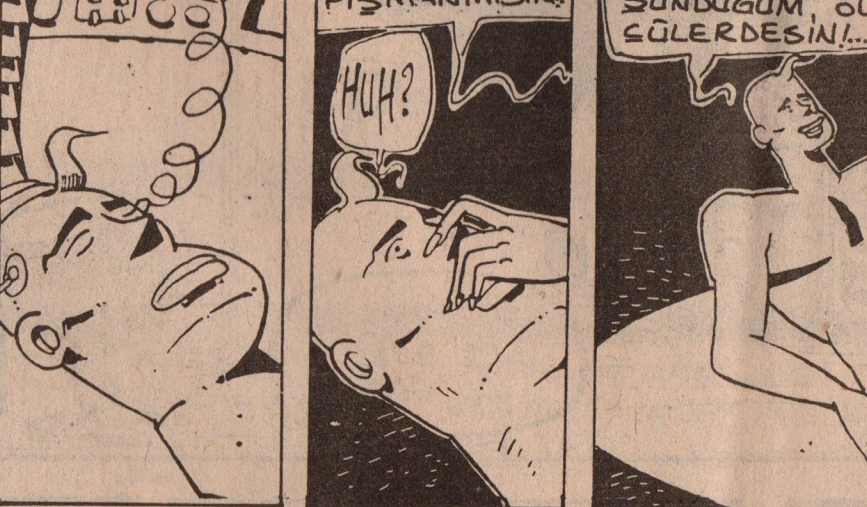
PARA LA LA



ZEYKİN BÖYLESİNİ İLK KEZ TADACA- ĞIMI!.. BAKALIM NE LER BİLİYORMUS



HEY!... HOS GEL- DİN YAKIŞIKLI BENİ SEĞTİN PİŞMANMISIN?



EH!... SEY SANMI- YORUM. TAM DÜ- SÜNDÜĞÜM, ÖL- GÜLERDESİN!



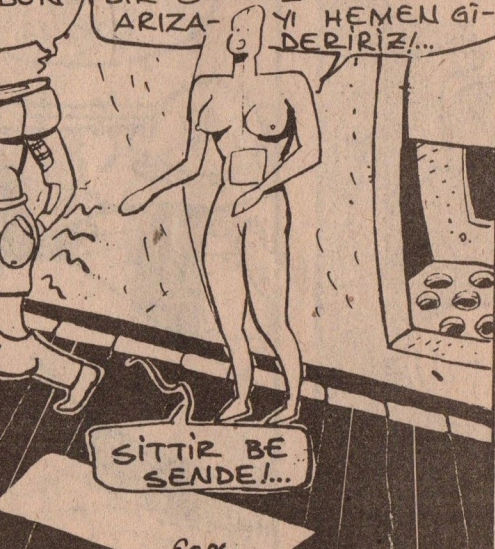
SİMDİ SAKİN OL SEVGİLİM. SEN KEYFİNE BAK. HER SEYİ BANA BIRAK...



SANIRIM UFAK BİR PROGRAM DEĞİŞİK- LİĞİ OLDU!...



HEY! HEY!... O DA NE. NE OLUYOR HAYIR!...



"Bayilerin kralı ÖMER DÜLEK mesaj- ını aldık, sevindirik olduk. Biz sevindik, Allah da seni sevindir- sin..."

Z E P L İ N..... "Zeplin'e hoggeldin diyor, yayın .hayatında başarılar diliyorum."

CİVCİV "Bu dergiler yüzünden iflas ede- ceğim. Ne lan bu?... Çıkaran çı- karana, almayıcağım birdaha" dediğim gün, Zeplin çıktı. Pis pis sırtıyordu bayiden bana. Önce bakıştık, sonra tanıştık... Sevdim...Çok sevdim.

CİVCİV "Hoggeldin Zeplin, sana yayın hayatın boyunca başarılar dili- yorum.Unutmadan hazır notum çık- mış iken bekar ve güzel olduğumu yazayım. Belli mi olur belki bir kısmetim çıkar."

CİVCİV "Eski kardeşim , yeni muhalefetim Nihal; bir gün hayal kırıkları ayağına batacak ve beni o zaman anlayacaksın."

CİVCİV "Şimdi biri çıkarsa ve 'kızım bütün yasadıkların bir müeyyidi veya bunların tümü bir kamera şakası idi dese.Ulan amma sevinirdim be..."

CİVCİV "Kestaneyi çizdirmek gibi ciddi bir meseleyi tartışmak kadar tat verici idi yaşamak.Fransızca da tat verici olabilir, yani ders verebilirim. Tel:325 69 47"

EBUSİ "Marvel ağırlıklı ingilizce çizgi roman koleksiyonumu 300dolara satıyorum.(liste değeri 800 do- lardır.) Çağdaş Köyüğü Tel:570 26 43"

"Aysun cücelerden artık korkmuyor çünkü uzun dostu yanında."

UZUN DOST "FERAY,nasıl başlayacağımı bilmi- yorum. Yardımcı ol..."

BARIŞ "KALELİ Mustafa, İsmail abiyi de ayarla oltaları hazırla geliyorum. (Sazanların yerinde kimseye söyleme tamamı!..."

METİN "GÖNÜL' cüğüm sana nasıl teşek- kür etsem az!..."

BARIŞ "OB LA DI OB LA DA LIFE GOES ON BRA." Yani ! Hayat bir sütyen'in içinde devam edi- yor...

JOHN LENNON "Kırtasiyedeki sarışın, valla gö- züm flomasterlerinde, mürekkep- lerinde falan değil..."

Mavi ŞAPKALI "Giresun Eşgeği, alternatiflere rağmen sevilyorsun..."

Bay CAN "Ankaralı okuyucumuz Mehmet UĞUR gönderdiğiniz çizgi roman'ınızı aldık. Teşek- kürler...."

ZEPLİN "GENÇ ARKADAŞLAR ÇİZGİ-ROMAN DENEMELERİNİZİ VE BU KONUDA- KI ARAŞTIRMALARINIZI BEKLİ- YORUZ..."

ZEPLİN HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN CAZETESİ SAHİBİ : Hasan CÜNDÜZ GENEL YAYIN YÖNETMENİ: Bulent MORGÖK YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ : Aydın CÜNDÜZ KALİGRAFI : Melin ÇAKIROĞLU DAĞITIM : CAMEDA BASILDIĞI YER CUMHURİYET MATBAACILIK VE GAZETECİLİK T.A.Ş. YÖNETİM YERİ : CAFERAĞA MAH. SAKIZ SK. S.BERKE APT. No. 6/9 KADIKÖY - İST. TEL : 337 86 06 Posta Kodu : 81300

ÖZET: ADAMIN BİRİ, CÜMLE FAKİR FUKARA, KİMSESİZ, AÇ BİLAG GARİBAN İNSANLARA KİNDE PARA, MUTLULUK VE REFAH VAADEDEN BİR ADRES BULUNAN, HAYİRSEVER İMZALI BİR ZARF VERİR. BUNUN ÜZERİNE BU İNSANLAR, ERTESİ GÜN ADRESE DOĞRU YOLA ÇIKARLAR. UZUN BİR YOLCULUKTAN SONRA, HAYİRSEVERLE TANİŞİRLER.....

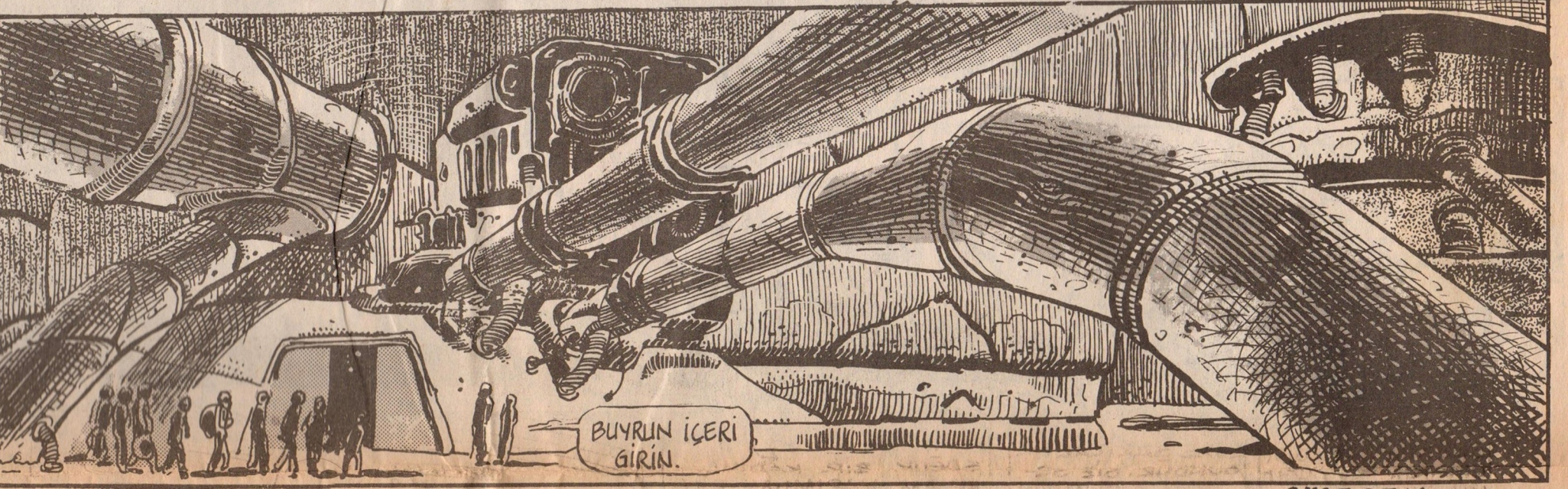
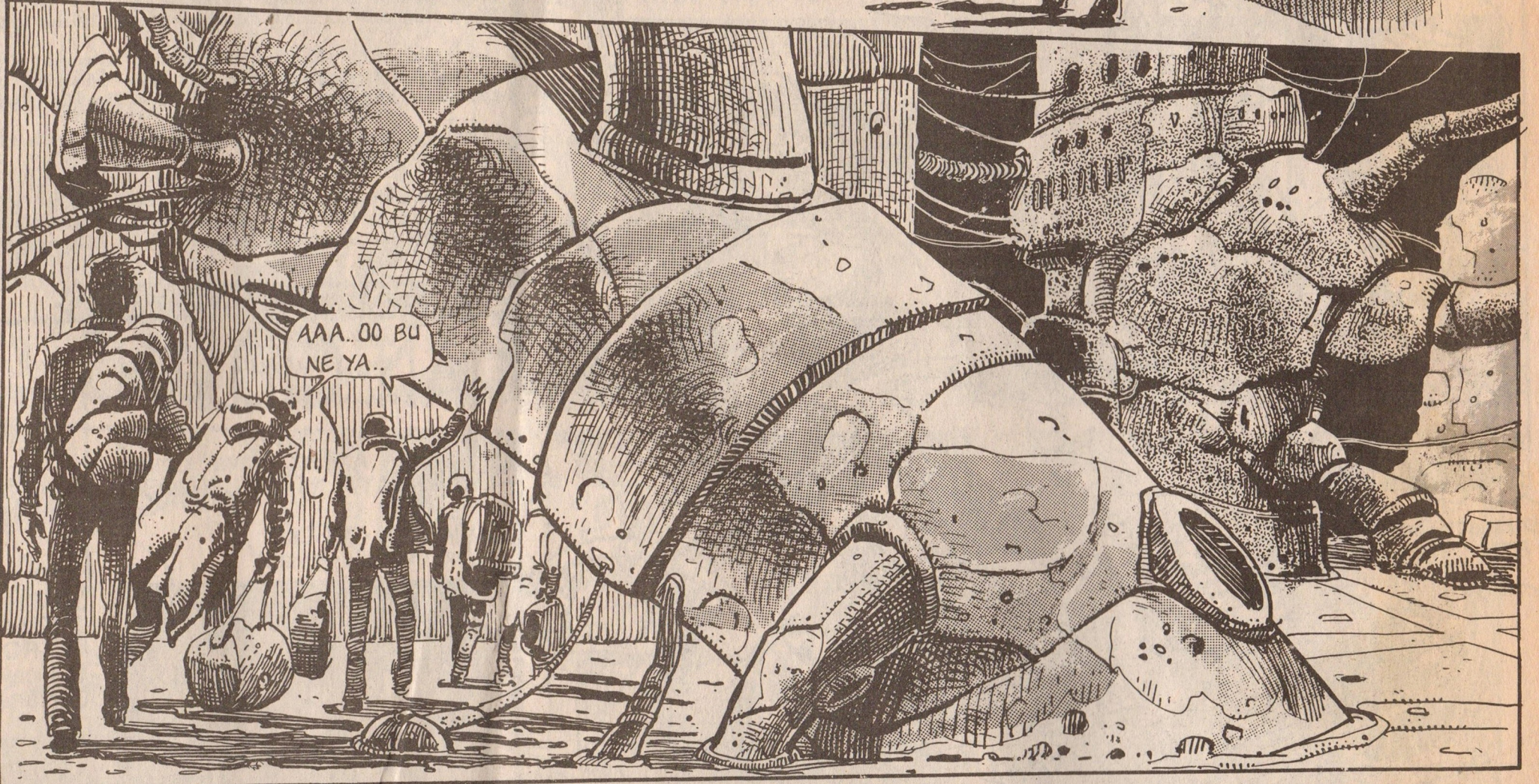
HAYİRSEVER

BUNDAN SONRA HEP BİRLİKTE YAŞAYACAĞIZ DOSTLAR...



Dünya WROOK

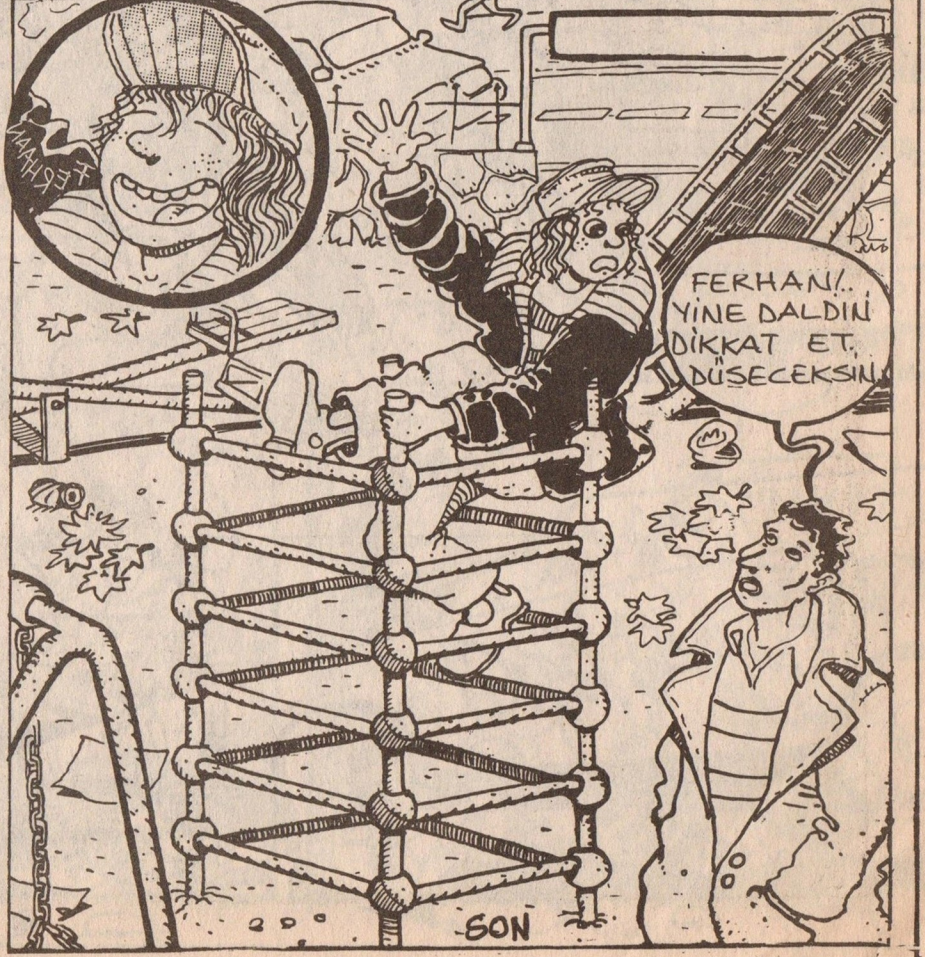
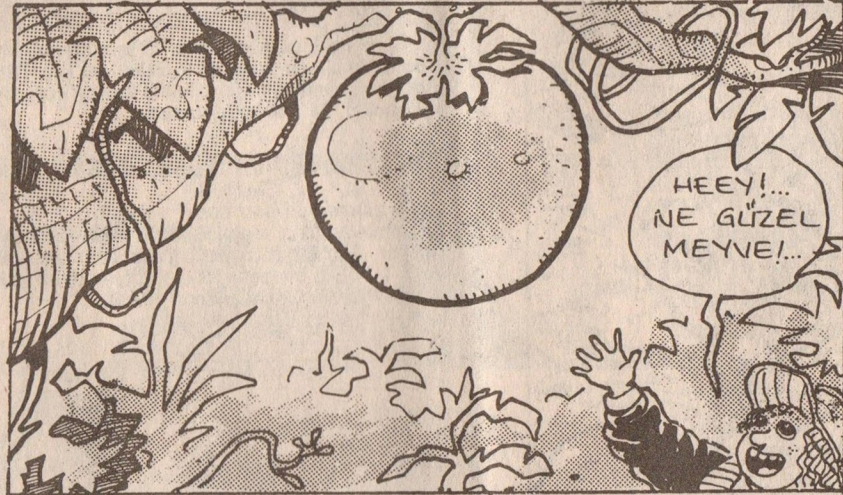
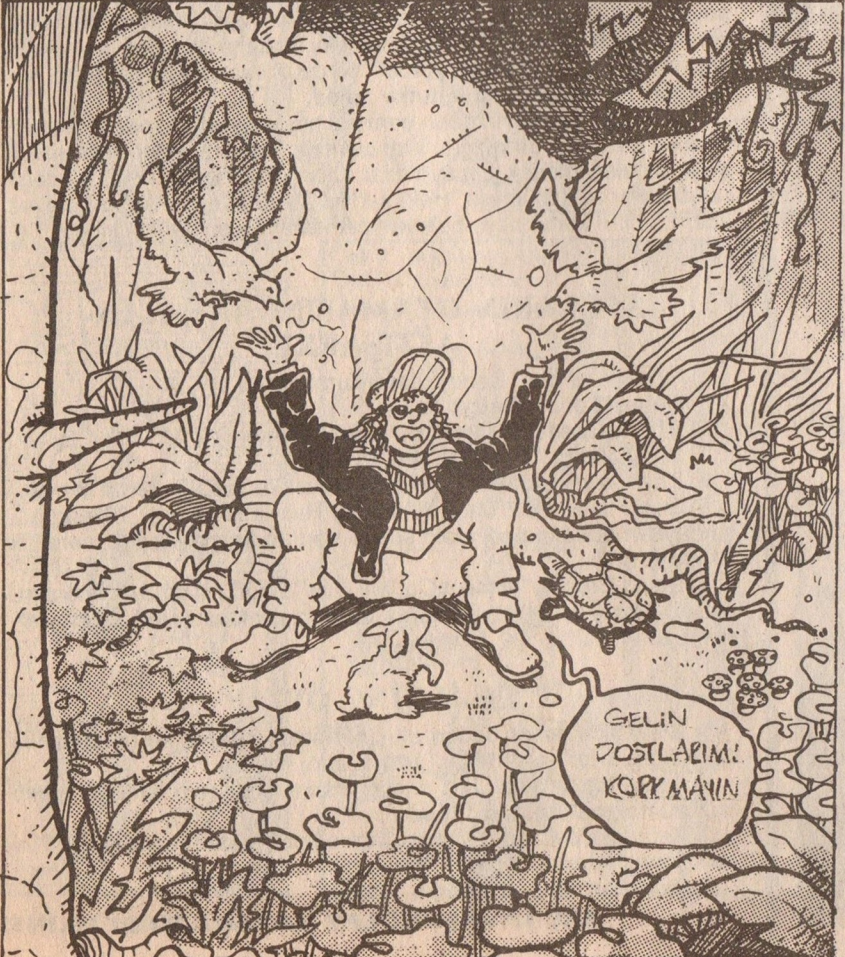
YUVANIZA HOŞ GELDİNİZ. BENİ TAKİP EDİN.



SÜRECEK

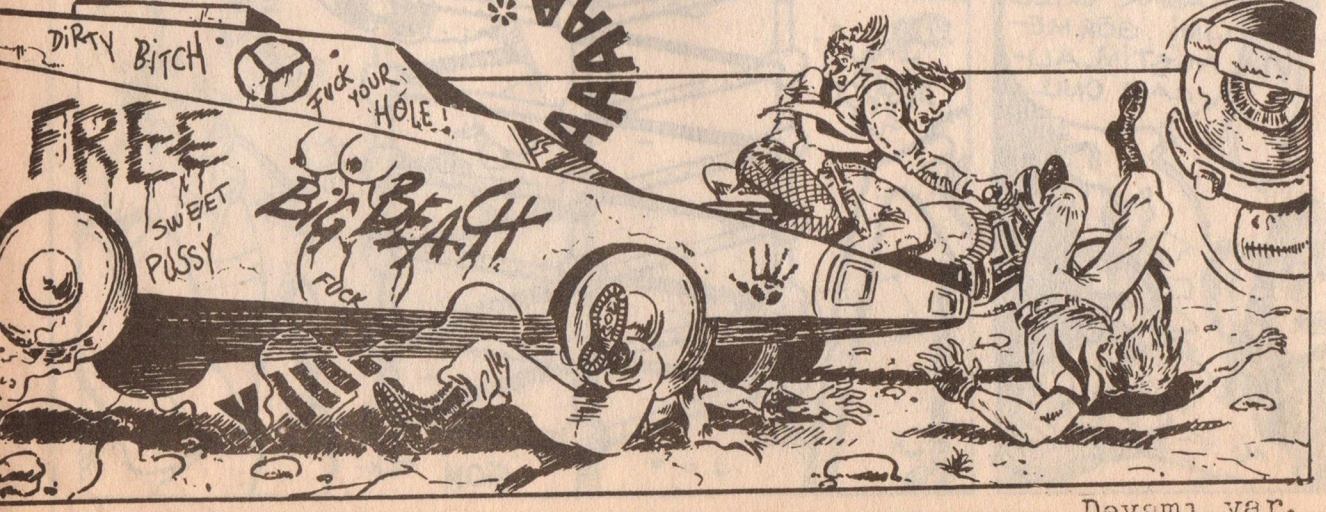
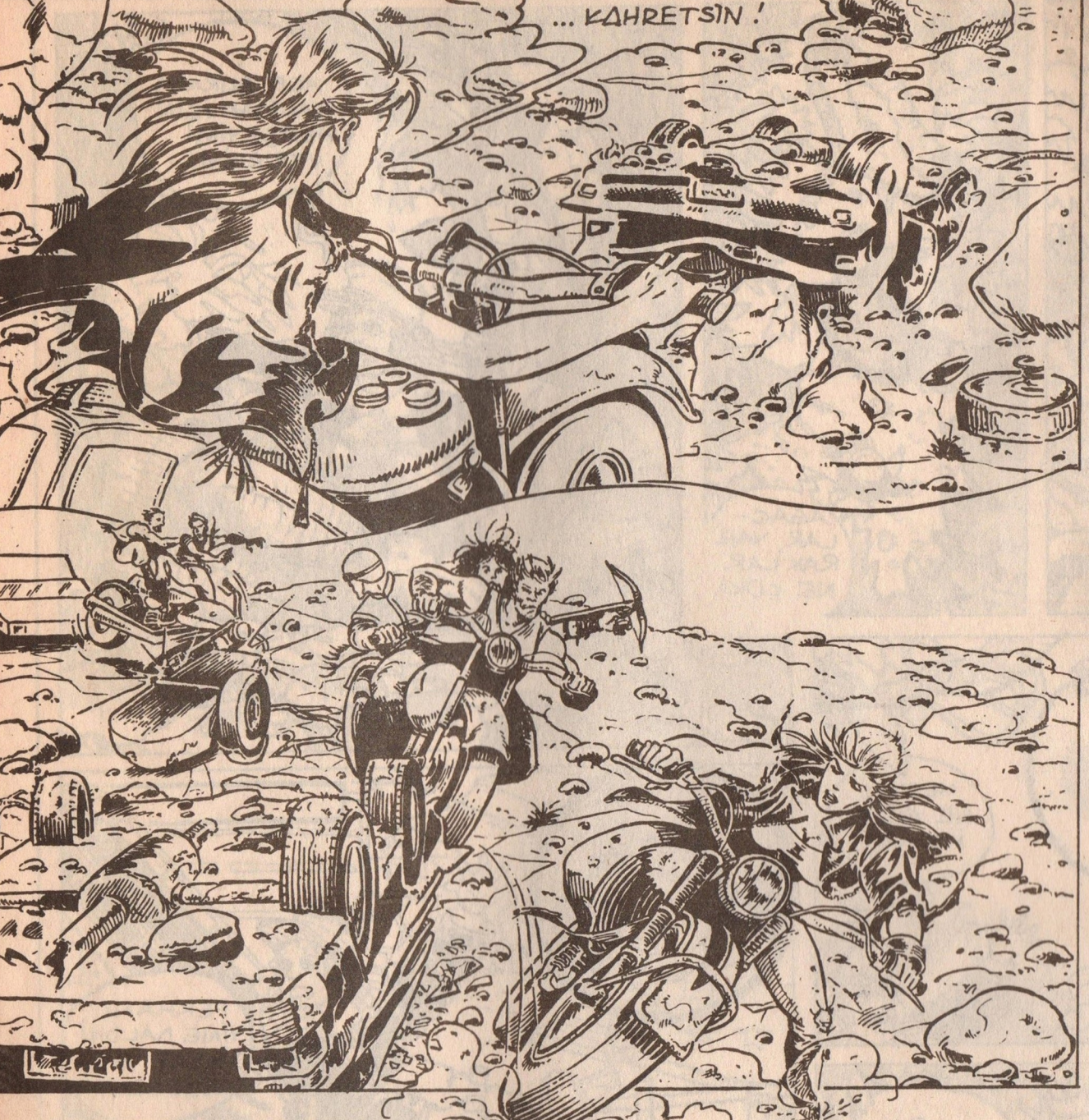
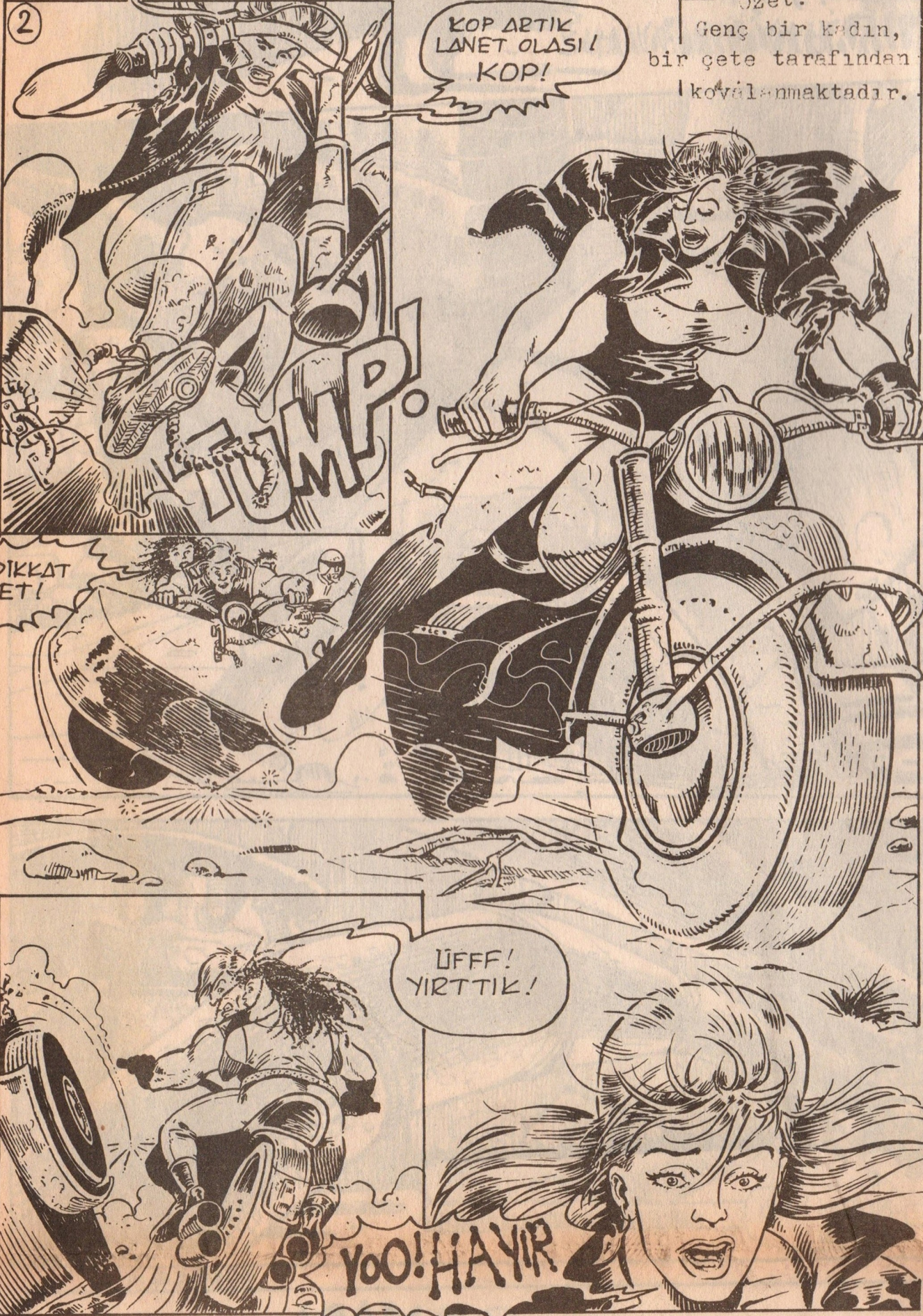
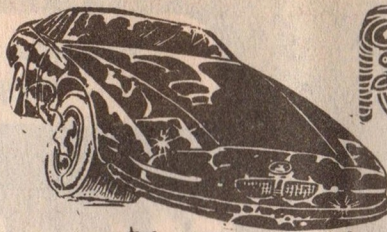
Can Baytak.

ORMAN



SON

BRANNY YILDIRIM ÖRER



Devamı var.

The Piyasa Of Underground

GÜVEN ERKİN ERKAL

BEREKET TANRISI İMÇ'DE

Geçen haftanın bulmacasının cevabıyla, "Harbi 10" listesini bu hafta göremiyorsunuz. Couse, bir yıl aradan sonra "bizim mahallenin çocukları" müzik marketlerinin raflarını beşer beşer doldurmaya başladı.

Nasıl? Hediyeletini almak için sabırsızlanan "piyasanın" müdavimleri her halde böyle müjdelere öncelikle yer vermizi arlayışla karşılaşmışlardır. Bundan böyle "Örülme sacların hikayesi" adlı köşesiyle sacları örülme (ama bazen kesilen) bir geveze "piyasada" yer alacak. Çetin Şan. Geç kalmış bir herifdir. O'nu dinleyin.

Stüdyo İmge bir gün dönecek. O gün gelene dek biz elimizden geldiğince kilometre taşlarını sizlere kısaca tanıtmaya çalışacağız. Haftaya: CREAM

Önemli not: Bir süreden beri piyasada kafa bulandıran Rock'ın RAK mı, yoksa ROK mu telaffuz edildiği yolundaki tartışmalar sona ermiştir. Led Zeppelin'in telaffuzu kanun hükmündedir ve doğru telafuz RAK'tır. Bu konudaki itirazlar bir daha dikkate alınmayacak, gelen itirazlar ise Kasımpaşa muhtarlığına havale edilecektir.

Hörmetler

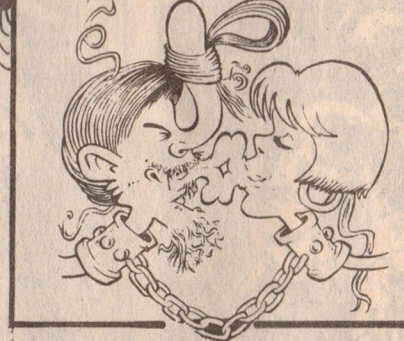
IAN GILLAN

29 OCAK SAAT 08:30
Yeşilköy Atatürk Hava Limanı
KARŞILAYALIM ONU. YAKIŞIR

ASIM CAN GÜNDÜZ:
BOKU YEDİK (Kalan)



Kasetini haksız yere 3 kez yasakladılar (Çoğul konuşmaya gerek yok, kültür müdürü Rahmi Çubukçu'nun keyfi saçmalığıydı bu) dükkarını sattırdılar, kalp krizleri geçirttiler, kısacası adamcağzın ağzına sıçtılar. Ama yılmadı, tebrikler Asım abi, tebrikler Kalan Plak, Kaset piyasada.

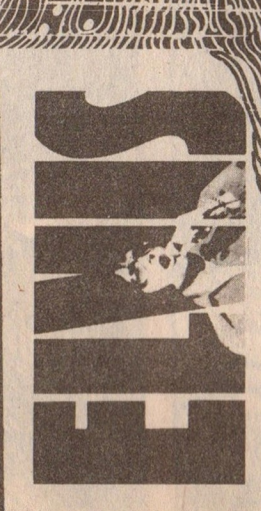


2 ŞUBAT DÜNYA ÖPÜŞME GÜNÜ

2 Şubat
Cumartesi
Saat 14.00
La Nuit 88
Ortaköy

DEATH MOSH
CREMATORİUM
NEKROMANCY
11 Ocak 92
Cumartesi

GRAFFİTY
ANKARA



SERT ERKEKLER DE
DANS EDER
İYİ Kİ DOĞDUN
Elviii...
11 Ocak Cumartesi
Saat 14.00
La Nuit 88 Ortaköy



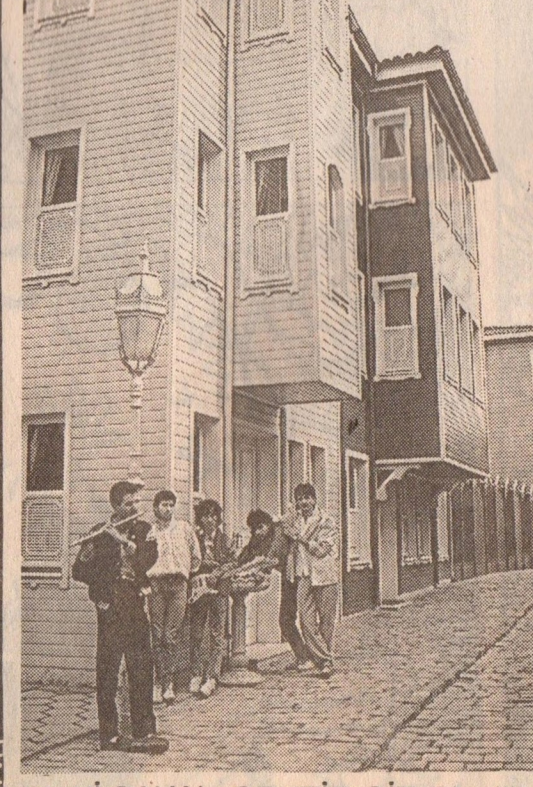
PENTAGRAM:
LIVE AT THE TRAIL
(UNDERGROUND)
Bu kaseti daha hala almayan var mı?

SADAKS:
ALMANYA BÖYLE DEĞİLDİ YA!
(Sabah)



Tamamı İngilizce hazırlanan bir kasetlerini, bir süre önce elinde patlatan topluluk, bu kez Türkçe sözli bir çalışmayla kendilerine "çarşı"dan çıkış yolu buldu. 20 Ocakta piyasada

Uzun zamandan beri sesini soluğunu çıkartmayan sinsi topluluk MAVİ SAKAL nihayet geliyor. Geçtiğimiz ay topluluğun davulcusu, MURAT TÜMER, bir trafik kazasında az daha kolunu kaybediyordu. Geçmiş olsun Murat.



MAVİ SAKAL: ÇEKTİR GİT (Uzelli)

ÖRÜLMİYEN SAÇLARIN HİKÂYESİ

Bir gün bir oğlum olacak ve uzun yıllar sonra fotoğraf albümüne bakacak, "Gerçekten düşünüyor muydun, bir yandan saçların uzarken diğer yandan da dünyayı değiştirebileceğini?" Korkutacak sorusu ben. Hiç hoşlanmayacağım. Ama belki de oturup onu dizlerime örülme sacların acıklı hikâyesini anlatırım.

Bir zamanlar denizin ötesindeki ülkede yaşayan ve saçları yakalarından aşağıya doğru süzülen dört sevimli peygamber vardı. Karanlık bir günü, dev kanatlı bir kuş onları Büyük Ülke'ye taşıdı. Onların gelişle birlikte büyük ülkenin erkekleri de saçlarını yavaşça uzatmaya başlamışlardı.

Şimdi, insanlar saçlardaki o küçük uzamayı son derece doğal ve normal karşılayabilirler. Çok azınız hatırlayabilir ama biz hatırlıyoruz. O zamanlar uzayan saçlarımızdan kimse hoşlanmamıştı. Beden eğitimi hocalarının vahşeti, müdürler ve polisler, hepsinin yanında saygıdeğer babalarımız kendilerini bu modern çağın canavarını öldürmeye kesip parçalamaya adanmışlar ve tehditler savurarak savaşıyorlardı. Kendi alışkanlıklarını tehdit eden bu yaratıklara karşı makaslar, saç kesme makinaları, göz altına alma korkuları ve şiddet gösterileriyle silahlanmışlardı ama çok geç kalmıştı.

Durduramayacaklardı. Yavaşça, aydan aya yıldan yıla saçlar, alnın kulakların ve boyunun üzerinden aşağı doğru akararak ilerlemeyi sürdürdüler. Savaşın üçüncü yılında aynı bilge peygamberler, saçların yanında sakalların bıyıkların ve favorilerin de uzamasını emretti. Büyük bir titizlikle emirler yerine getirilirken Karanlığın Güçleri'nin her çikildiğini görüyorduk.

Saçlar uzamayı kontrolsüz olarak sürdürüyordu. Kükrek kemikleri de uzamayı durduracak kadar güçlü değildi. Ve saçlar sevimli bir hayvan kuyruğu gibi arkadaşan bağlanabiliyordu artık.

Her yere, ülkenin en gizli köşelerine kadar sızılmıştı. Kahvehanelere, futbol yıldızlarına, devlet memurlarına kadar pek çok sınıftan pek çok insanın saçları uzuyordu artık. Tüm bunların bir anlamı olabilir miydi? Sorular sorulur. Bilginler ve bilgiler karşı çıkmaz bir şekile konuşuyorlar, sosyologlar, antropologlar ve daha bir yığın insan araştırıp duruyordu. Ne yaşıyorlardı? Ve uzun saçlar yerlere doğru sürünmeyi sürdürdüler. Aşk ve tutku adına.

Her şey bir başka rüzgârın esmeye başlamasına kadar sürecekti. Yeni ve huzursuz bir rüzgâr. Kral devrildi. Peygamberler, kürenin köşelerine ulaşabilmek için ayrıldılar. Ülkedeki insanlar ne yapılacağı görüşmeye başlamıştı. Hele sadık kulanlar vardı. Ve bu bir avuç adam, onları kurtarmaya gelecek dev kanatlı kuşu hâlâ beklerler. Benim gibi.

SAÇLARIN UZAMASINI ANLATAN ALTIŞARKI

- 1) "Laugh at Me" Sonny Bono'nun bestesi.
- 2) Sonny Bono: "Laugh at Me"
- 3) The Barbarians: "Are You a Boy or Are You a Girl"
- 4) Jody Miller: "Home of the Brave"
- 5) The Cowsills: "Hair" Tribal love rock musical'in tema şarkısı.
- 6) Gun Hill Road: "Back When My Hair Was Short". 70'lerin başındayken 60'lının başındaki sosyal şartları hatırlayan tek mermilik Bronx grubu.
- 7) David Crosby: "Almost Cut My Hair" Üzücü ki ya da komik şimdi David epey kellesmiş durumda. Zaman acımasızdır. Saclarınız varken uzatın.

ÜÇ İLGİNÇ ÖYKÜ:

- 1) Cleveland'da bir beden eğitimi hocası kabak ve taranmamış saçlı öğrencilerine saç filesi takmalarını emretti.
- 2) Los Angeles'de bir jüri, saçlarını kestirmeyi reddeden bir genci huzuru bozmaktan suçlu buldu.
- 3) Kentucky'de bir baba uzun saçlı oğluna köpek lisansı çıkarttı ve ona köpek künyesi taktı.

Bu liste çok daha uzayabilir.

SAÇ SAVAŞI KOLAY KAZANILMADI BİLİNE!

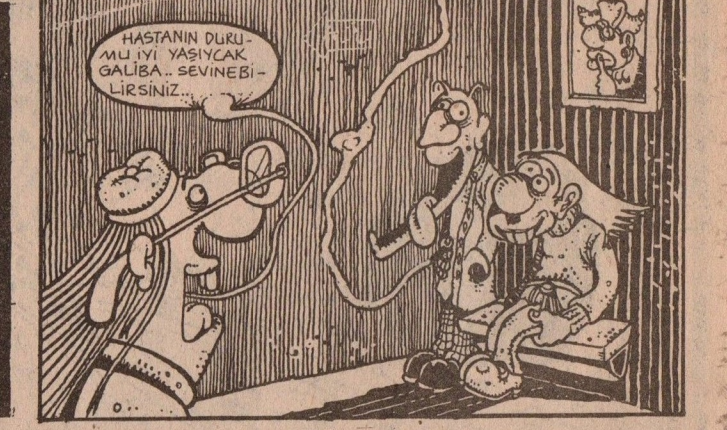
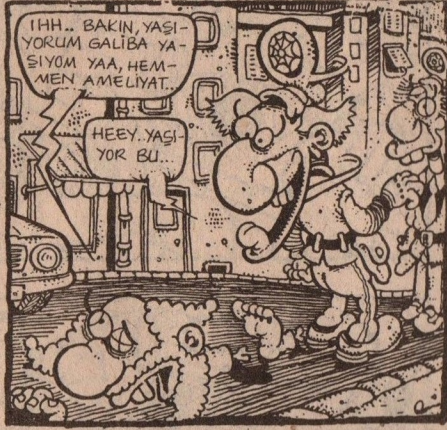
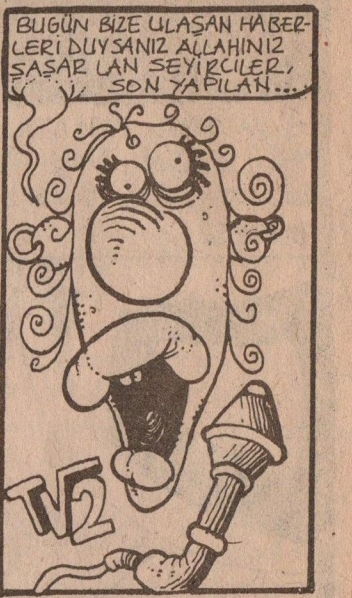
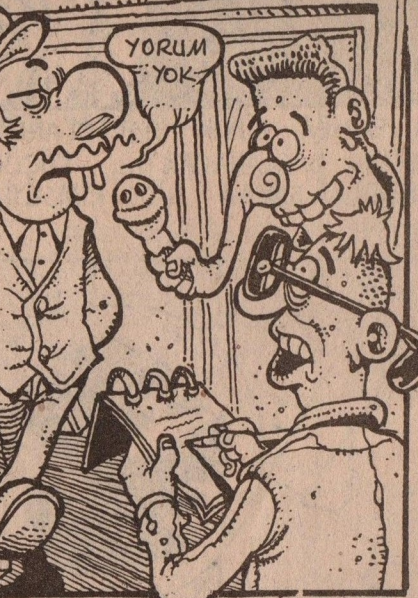
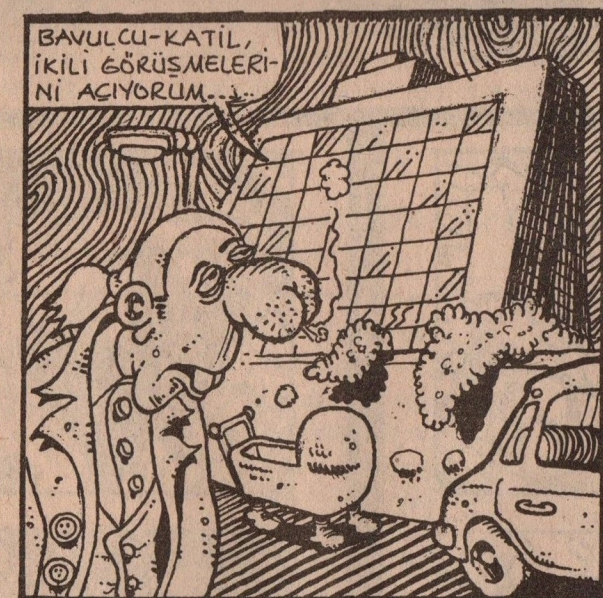
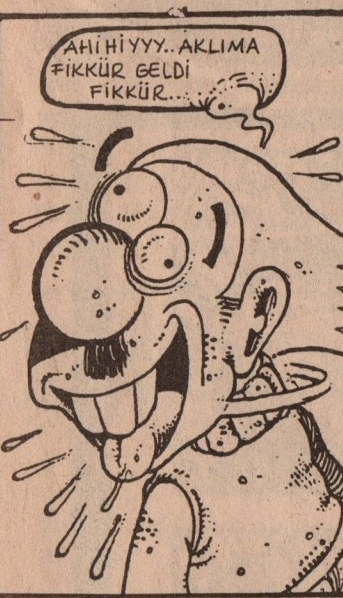
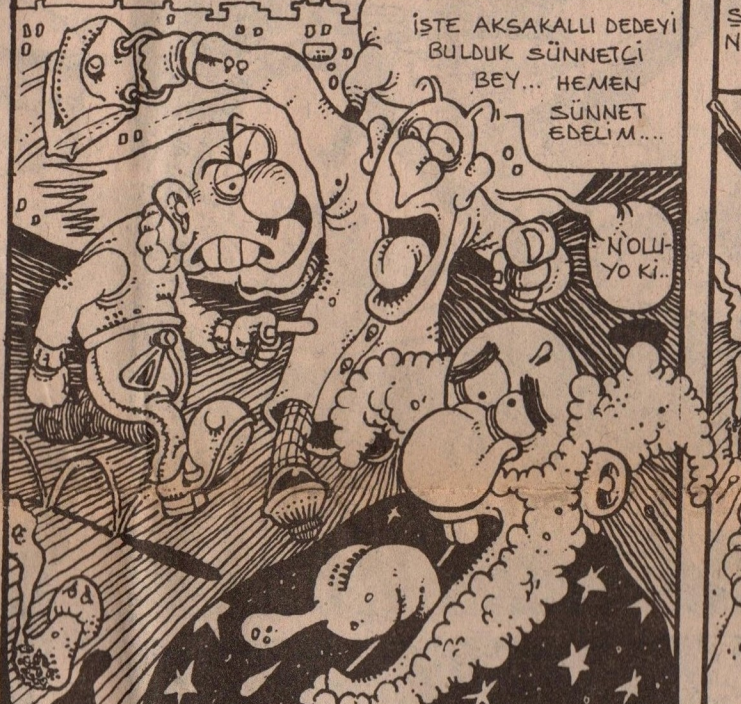
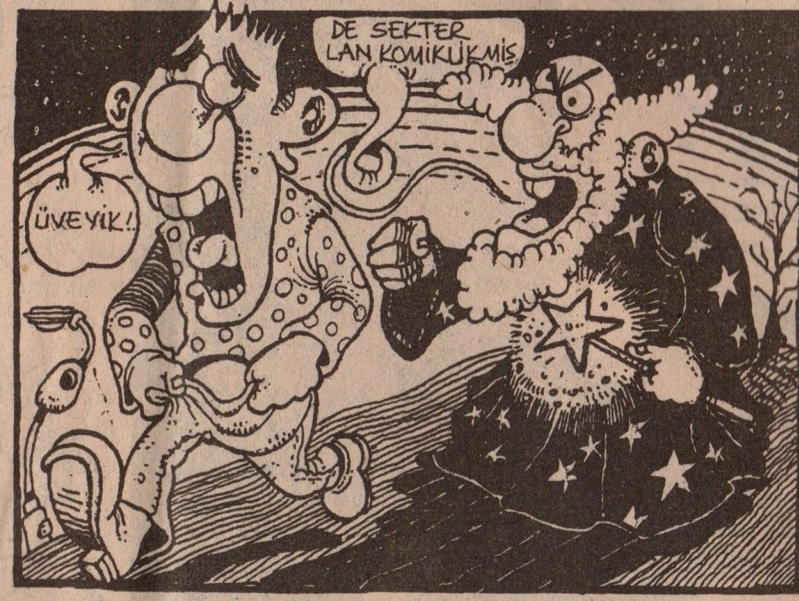
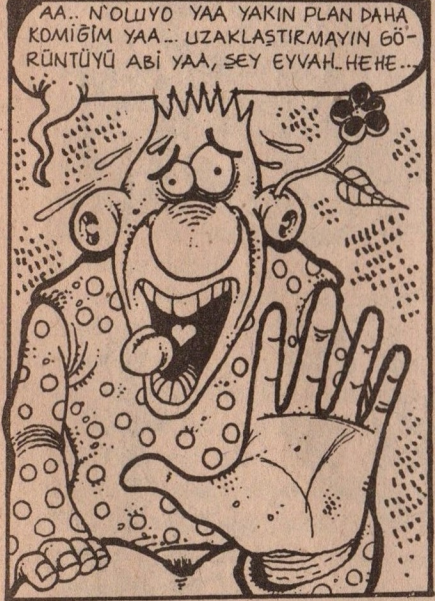
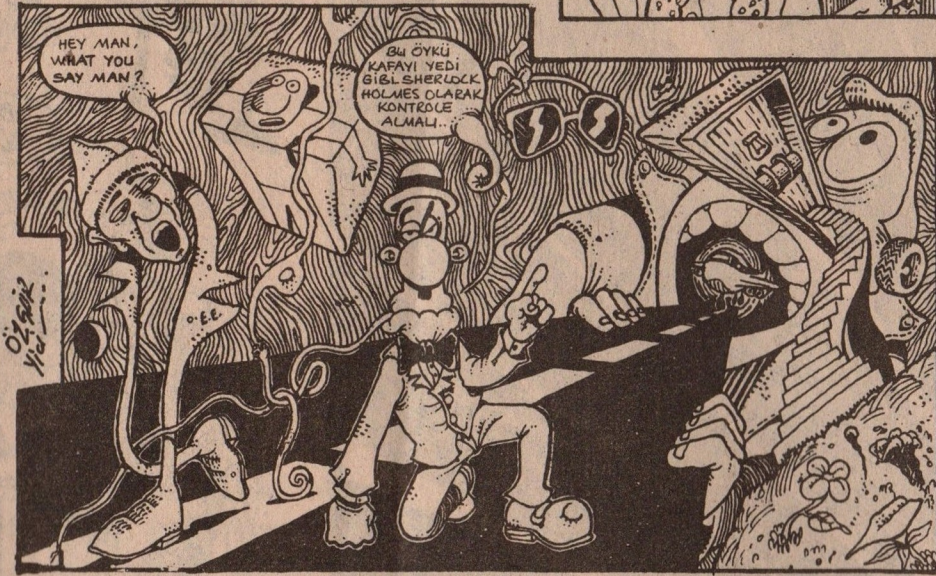
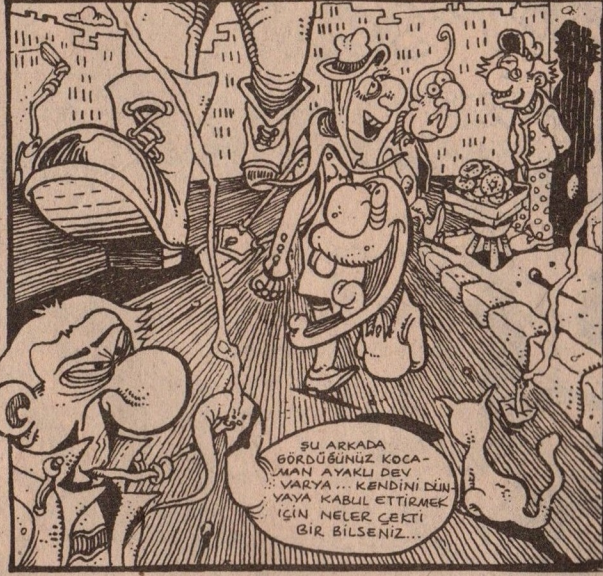
Çetin Şan

ZEPLİN 6

AABŞÜLLÜRDÜ ÇOK YASA



ÖZET: KAHRAMANLARI-MIZ DÜNYAYI KURTARMAKLA GÖREVLİ DEĞİL DİR, ZATEN KAHRAMAN FALANDA YOK... HEM BU ÖYKÜ İLK DEFA SİMDİ YAYIMLANIP BİTECEK... NE ÖZETİ... ÖZETİ KİM KAYBETMİŞTE BİZ BULCAZ... İSTEYEN ÖZETİNİ YANINDA GETİRSEYDİ... ABİ BEN HER KESE ÖZET YAZMAK ZORUNDAMİYİM?... ARTIK NE DESEM BOS ALLAH' INIZDAN BULLUN!...



2000 YILINDA BARISIN
HAKIM OLDUGU DÜNYAYA GE-
LEN DÜNYA DISI UYGARLIKLAR
YERALTI ZENGİNLİKLERİNİ FARK
EDİP İSTİLAYA YELTENİNCE...

ÖNCE BARİŞ ARDINDAN İNSANLIĞIN
ŞİRKİTELİĞİ VE SEVGİ KAYBOLDU...
HARABEYE DÖNEN ŞEHİRLERİN YERİNİ
ÜSTÜN TEKNOLOJİ İLE KURULAN
UYDU KENTLER ALDI...

GELECEK

BU
HAFTA
BAŞLADIK

HAKAN
ALPIN
HALUK
ALPIN

BU KENTLER KURDUKLARI ORDU-
LARLA GİDEREK BİRER DEREBEYİ
ŞATOLARINA DÖNÜŞTÜ...

DÜNYANIN SON ALİMLERİ
BU DURUMU DÜZELTMEK İÇİN
BÜYÜK BİR KİMYASAL BOM-
BA İMAL ETTİLER...

EKVATORDA PATLATILAN BOMBA DÜNYA DISI OLANLARI
YOK EDECEK BARİŞ TEKRAR SAĞLANACAKTI... KÜÇÜK
BİR KARİŞİM HATASI OLUNCA BOMBA HİÇ KİMSEYİ ÖL-
DÜRMEDİ...

FAKAT DÜNYAYI BİR HAPİSHANEYE ÇEVİRDİ... ARTIK
ATMOSFERDEKİ HAVAYI TENEFFÜS EDEN HER CANLI
VARLIK DIŞ UZAYA ÇIKAMAYACAKTI... BUNUN SONUCU
DÜNYADA BİR ÖLÜM - KALIM SAVAŞI BAŞLAMİŞTI...
KİŞİLER, ÇETELER VE ORDULAR YAŞAYABİLMEK İÇİN...

SAVAŞMAK VE ÖLDÜRMEK
ZORUNDAYDILAR...

DEVAMI VAR...

ERKEN BUNAMA sefer selvi

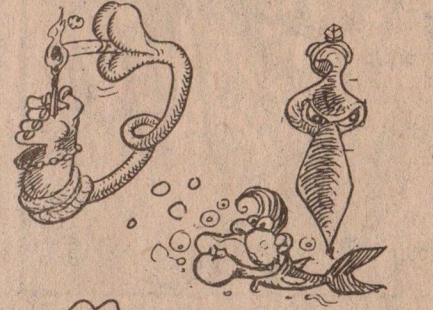
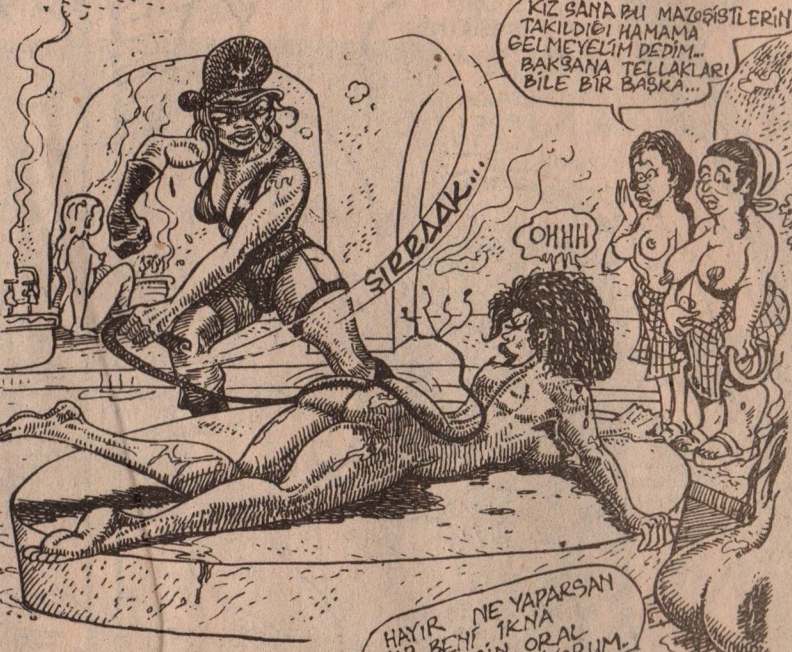
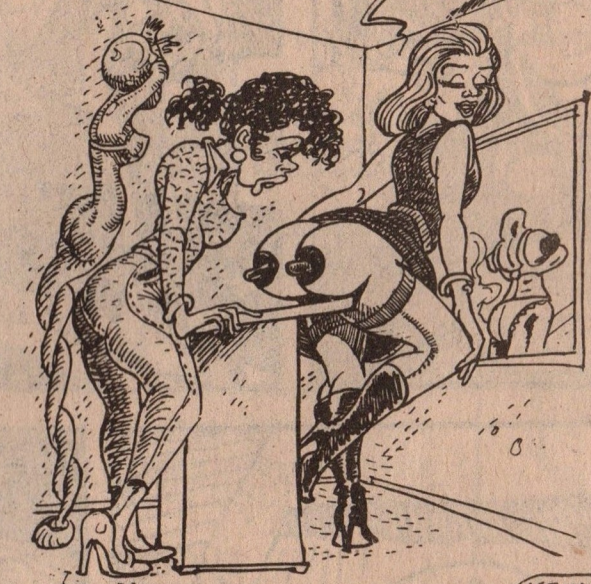


BUNLARA GÖRE
SÜTYEN VAR MI?

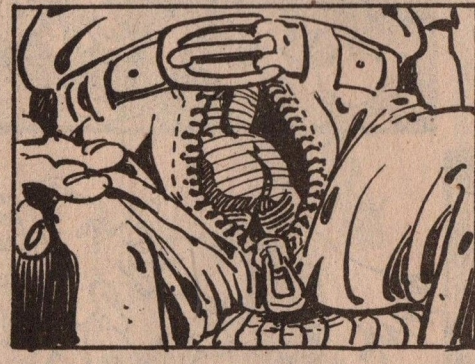
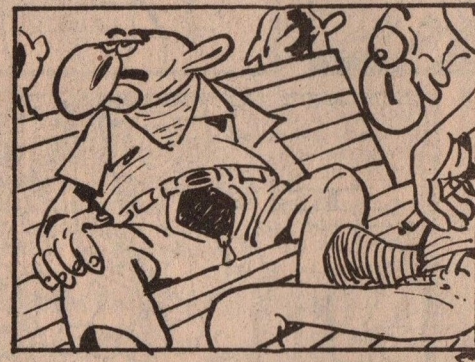
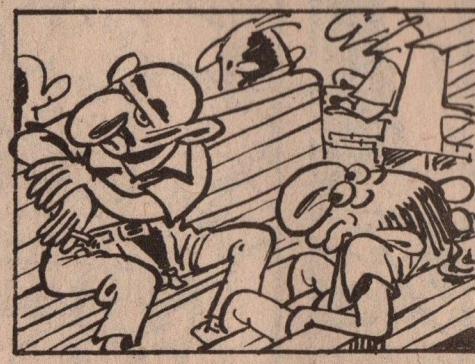
PENİSİMİRE
10.000 TL

18 SANTİM BAKADAKİ GELSİN

KUMPAŞ GİBİ KARI
ABİ GEL BEN DE
OKUTUR...



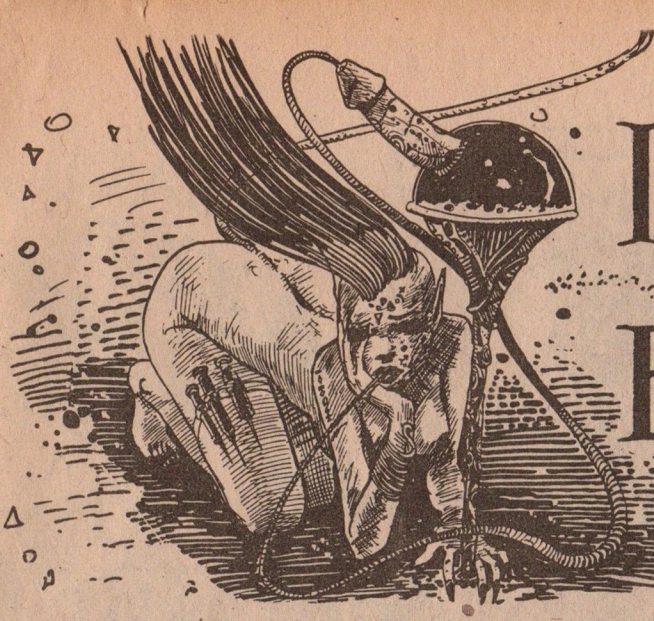
BEN
GELİNGİLİM
OOHHH...



BİMEKS

Bilgi İşlem ve Dış Ticaret Ltd.

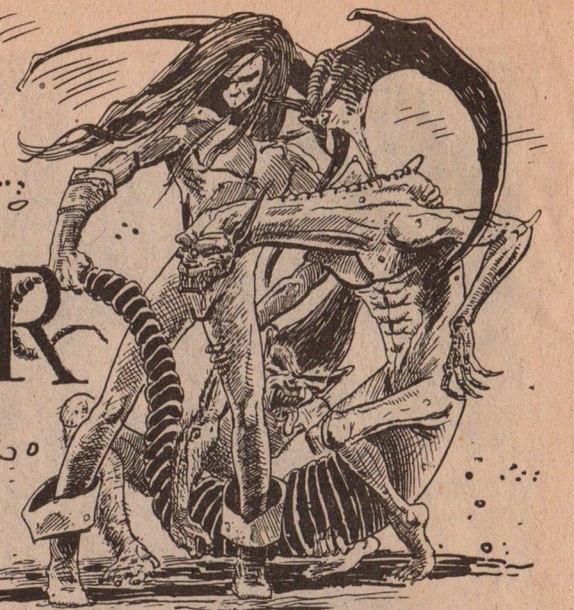
Caferağa Mah. Mühürdar Cad. No : 54 / 1
Kadıköy - İSTANBUL
Tel : (1) 349 45 94 - 348 35 08 - 349 71 20
Fax : (1) 338 72 10



BEYOND THE NONSENSE ENTERTAINMENT CENTER

(Saçma Eğlence Merkezinin Ötesi)

FERHAN ERTÜRK



EDEBİYATTA EPİK FANTEZİNİN TARİHÇESİ

Fantezi dünyasının edebiyatla bağlantısını anlatmak için Ralph Macchio'nun bu yazısını yayınlamak bir başlangıç yapıyoruz. Umarız beğenirsiniz.

İnsanlar hikaye anlatmaya başladığından bu yana, fantastik bir öge, anlatımı çoğunlukla daha ilgi çekici hale getirmiştir. İlk avcılar, titreyen kamp ateşinin etrafında toplanırken, gün ışığında tuhaf ya da sıra dışı bir şey farketmiş olanlar, arkadaşlarının dikkatlerini üzerlerine çekmiş olmalıydılar. İnsanlar bilinmeyenlerden, gün ışığında algıların ötesinde olanlardan büyülenmişlerdir. Bu bizim çalışmamız için temel bir ögedir.

Böylesine ilkel diyaloglar ile "epik fantezi" dediğimiz şey arasındaki edebi yol oldukça uzun ve düz olmasına karşın, temel etki her ikisinde de mevcuttur. İlk fantezinin kalbinde yer alan, belki de uzun, tehlikeli serüvenlerine başlamak için insanın en beğenilen niteliklerini kendisinde toplayan cesur savaşçı ya da serüvencilerin çekiciliğindedir. İnsanlarını doyurduğunda, çevresindeki dünyayı gözünde farklı bir ışık ile canlandırabilirdi. Daha yüksek algıları uyandı ve manzaranın gizli dua için basit bir saklanma yerinin ötesinde yönleri olduğunu varsaydı. İnsan ertesi günü yiyeceğinin ötesindeki amaçları düşledi ve böylece Büyük Serüven doğdu.

Yazının keşfedilmesiyle, anlatılmamış kuşaklara ulaşması için ilk yazarların insanın içiçerik açan hayal gücünün muhteşem başarılarını kaydetmiş olmaları hiç de şaşırtıcı değildir. Kendi içindeki asaleti hissettiği ve yediği hayvanlardan farklı olduğunu bildiği için, insan ikinci aşamaya geçti.

Klasik anlamda destan olarak sınıflandırılacak kaybolmamış çalışmaların ilk örneği Gılgamış'tır. İlyada'dan en azından bin yıl daha eskidir, araştırmacılar göre tarihi MÖ 2000 yılına, Babil'e kadar uzanır. Gılgamış, kayıp arkadaşına kavuşmak için, karanlık ve kötülüklerin seziildiği yerler boyunca, ölümler ülkesine doğru ilerler. Bu ilk çağa ait destandaki serüvende tüm klasik öğeler görülür. Çağlar boyunca insanların boyunca insanların ruhlarını kemiren ezeli

sorular zarif, kahramanca bir sesle verilmiştir.

Belki de anlatılmış olanlar içinde en inanılmaz macera olan Odessa ile destanlarda epigi gerçekten korkutucu bir merak alanı haline getirenler Yunanlılardı. Basit olarak, bu destan kahramanı Odessa'nın Truva Savaşı'nda Yunanistan'a dönerken başından geçen maceraları anlatır. Büyük Serüven'in teması, yazarı, Homer'in tamamen farkında olduğunu belirttiği gibi, insan ruhunun zayıflığının ve büyüklüğünün bir değerlendirmesinde odaklanmıştır. Serüvenin kahramanının bütün epik özelliklerine sahip olan muhteşem Odessa, modern insanı çevremizdeki dünya ile birlikte hareketsiz kalamamamızı ve tatminsizliğimizi temsil etmiştir.

Homer'in dev yaratımları sonraki yazarlar üzerinde büyük bir etki yarattı. Genellikle bilinmemekle birlikte, daha sonraki şairlerin Homer'in ikiz hikayelerine ekledikleri, Truva Savaşı'nın bir çok anlatılmamış bölümleri bulunmaktadır. Bu, Odessa'nın iki oğlunun evliliğine kadar uzanan tarihi kapsayan büyük bir "epik dönem" anlaşılan dek yüzyıllar boyunca devam etti. Böylesine heybeli bir girişimin trajedisini, zamanın bu kayıp destanların hayal kırıklığı yaratan bir kaç satırı dışında tümünü bizden çıkmıştır. Edebiyetin büyük kaybına rağmen, Yunan epigi, büyük gelenegi içindeki daha sonraki serüven destanları için temel oluşturacak güçlü bir model kurmuştur. İnsanın olgunlaşmamış hayal gücünün ateslerinden ağır ağır uzaklaşan destan kahramanı ve onun dünyası artık edebiyatın bir parçasıydı. Yunan dünyasının ölümlüyle klasik bir epik ortadan kalkmıştır. Edebiyat tarihinde bunu takip eden; kaçınılmaz kaynaşma veya daha açıkçası klasik formun, Anglo-Sakson ve kent uluslarından çıkan yerli folklorle aşılmasıydı. Bu Roma-Avrupa sonrası destanların en ünlüsü, MS 2. yüzyıl civarında bilinmeyen bir yazar tarafından yazılmış Beowulf'tur. Beowulf, gelecekte ortaya çıkacak destanlar için Avrupa gelenekleriyle dolu derin fantezilerin muhteşem bir örnek çalışması olmuştur.

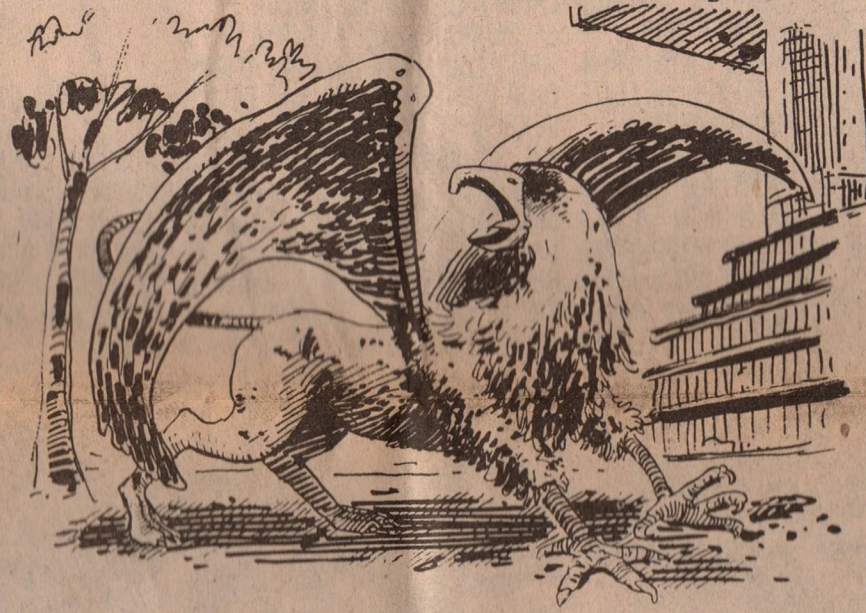
Gelecek sayıda Orta Çağ'dan itibaren devam edeceğiz...

FANTASTİK YARATILAR SERİSİ

KAFAMIZLA GÖRE 4

GRIFTON:

Kartal ve aslandan oluşmuş melez bir ırk olan Griffonlar iri ve güçlü yaratıklardır. Aiskhylos (Atinalı tragedya şairi. MÖ 525-456) bunları 'havlamaz uzun gagalı, kanatlı köpekler' olarak tanımlar. Bir efsaneye göre Griffonlar kutsal hazinelere bekçilik yapar,tek gözlü devlere karşı koyarlar. Başka bir söylentiye göre de Griffonlar Hindistan'ın kuzeyinde,altın madenlerinin bulunduğu dağların eteklerine yuvalarını kurar,madencilere karşı koyarlar. Griffonların en sevdiği yiyecek at etidir. Bir at gördüklerinde tereddüzsüz saldırırlar. Çok kuvvetli olmaları sayesinde bir atı pençeleriyle alıp kaçabilirler. Yuvalarına sokulan olursa çılgına dönerler. Herhalde bir Griffon'un yakınınzdayken çılgına dönmelerini istemezsiniz. Yaıruyken yakalanır-sa ejitilebilirler, fakat atlara karşı içgüdüsel tutumları değişmez.



TROLL:

Trolller 2,5 metre boylarında, ince fakat güçlü, zeki yaratıklardır. Derileri yumuşak, lastik gibi olmasına rağmen kendilerini korumasını iyi bilirler. En sevdikleri yiyecek insan ve yarısının etidir. Kurbanlarını keskin

dışleri ve güçlü pençeleriyle parçalarlar. Hemen hemen her yerde rastlanabilirler, fakat onların daha çok avladıkları yaratıkların yaşadığı yerlere yerleşmiş olduklarını biliyoruz. Yaralandıkları zaman kendilerini yenileme özellikleri olduğundan ölene kadar savaşı bırakmazlar. Sadece başının bile ayaklara saldırdığı görülmüştür.Yaralar kendiliğinden kapanır; hatta kopan uzuvlar bile sürünerek gelip bedene tutunur. Ancak tamamen yakıldıklarında kendilerini tekrar yenileyemezler.

Troll adı Sindarince (1) Torog'dan gelir. Trolller tarihin ilk günlerinde aptal ve kalın kafalıydılar (2). Dilleri ise hayvanca homurtulardan pek farklı değildi. Fakat daha sonraları, Sauron adlı Maiar (3), Trollleri kendi çıkarları için kullanmak üzere ejitti ve Orc (4) dilini öğretti. Batıda yaşayan Kaya Trolleri ise insan dilinin ilkel bir formunu konuşurdu.Üçüncü Devirde daha önce hiç görülmemiş bir Troll ırkı belirdi: Orog-hai. Bunları

Sauron'un yarattığı hakkında süphemiz yoktur. Bazıları onların Troll değil de dev Orclar olduğunu söylesede bu Trolller kayadan sert,öldürme hırsıyla dolu,güçlü bir ırktı.

Troller'in Üçüncü Devrin sonundaki büyük savaştan sonra yok oldukları sanılmaktadır. Sağ kalan olmuşa da herhangi bir faaliyet gösteremeyecek kadar az ve zayıf Trolllerdir. Bazı maceracıların(örneğin geçen sayıda resmi çıkan 7 kişilik grup) 'Biz Troller'le savaştık', açıklamaları,bizi Troller'in varlığı konusunda uyarmıştır.

NOTLAR:

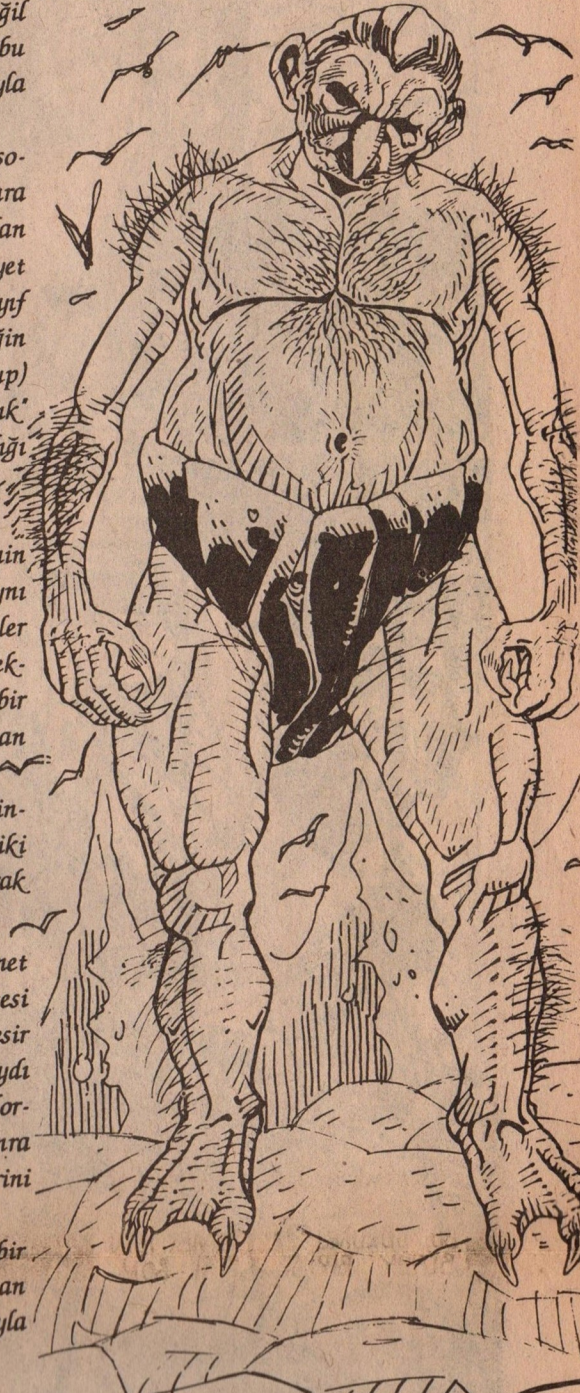
1.Sindarin bir Elf kaviminin adıdır. Hemen hemen tüm Elflerin aynı dili kullanmasına rağmen, kavimler arası ufak tefek değişiklikler olabilmektedir. 'Torog' da Sindarince'ye özgü bir kelimedir,çünkü Trolllerle ilk karşılaşılan Elf kavimi Sindarin Elfleridir.

2.İskandinavya Mitolojisinde,Troller,tanrı Thor ile savaşan iki yada üç başlı aptal cinler olarak karşımıza çıkar.

3.Maiarlar tanrılarına hizmet etmek üzere yaratılmış,fizik ötesi yaratıklardır. Sauron, kötülüğe esir olan, tanrı Morgoth'un yar-dımcısıydı ve kötü yaratılışını ondan aldı. Morgoth'un yok edil-mesinden sonra Sauron dünyaya kaçıp kötülüklerini sürdürdü.

4.Orc:Çoçuk, çeşitli olan bir tür yaratık. En yaygını yarısının türüdür. Altıncı sayıda ayrıntılı-ryla açıklanacaktır.

Fatih Hüseyinoğlu



HAFTANIN KİTABI

The Mouse On The Moon

Leonard Wibberley

Kükreyen Fare'yi (The Mouse That Roared) okumamış ya da seyretememiş olanı rastlanmayacağını zannetmeme rağmen ondan bir özetle başlıyorum. Çünkü bu kitap onun bir devamı. Aydaki Fare'ye rastladığımda diğer kitapla bağlantısı olduğunu düşünmemiş, komik bir bilim-kurgu olduğunu zannetmişim. Tabi yazarın ismini gördünceye kadar. Bu arada üçüncü bir kitap daha olduğunu hatırlatayım: The Mouse On Wall Street.

Kükreyen Fare de Avrupa'nın en ufak ülkesi olan Fenwick Dükalığı tek ürünleri olan Pinot Şarabının ABD'de taklit edilmesi üzerine,Savaş kaybedip yardım alıp ekonomilerini düzeltmek için ABD'ye savaş ilan ederler. Amerika'nın ilgisizliği(ve aksilikler) nedeniyle Amerika'ya Orta Çağ'dan kalma silah ve zırhlarla donanmış birkaç kişilik bir orduyla sefer düzenlerler. New York'a çıktıklarında nükleer savaş takbikatından dolayı sokağa çıkma yasağı vardır. Bizimkiler de fırsattan istifade yeni bulunmuş dünyanın en güçlü bombasını ele geçirip ülkelerine dönerler. Savaş kazanan Fenwick, Q bombasının tehdidiyle de dünyayı silahsızlandırmaya başlar.

Bu kitapta Büyük Fenwick Dükalığı Rusya ve ABD'ye karşı aya ayak basma yarışında.

Büyük Fenwick,ABD'den güzel düşesleri Gloriana ve halkının onuru için borç (yardım olarak) 5.050.000 Dolar isterler. 5 milyon dolar roket yapmak, 50000 dolar da düşese doğumgünü surp-rizi yapmak için alacakları kürk manto karşılığı.

Bu ufak üçüncü güc kağıtlarını masaya açtığında Devlerin cesaretlerini kırar. Özellikle Büyük Fenwick'in meşhur fizikçisi Dr.Kokitz'in dünyanın en tiz çıkaran şarabından yaptığı roket yakıtından dolayı. Sonuç; kaçınılmaz netice...

FRP-FANTEZİ OYUNLARI ÜZERİNE

KARAKTER YETENEKLERİ:

Yetenek puanları zarla belirlendikten sonra(her biri için 3 tane 6'lık zar atılıp toplanır), oyuncu kendine bir sınıf seçer. Her sınıf için bazı önemli yetenekler vardır; bunlara ana yetenek denir. Ana yeteneğin yüksek olması, karakterin başarısını kolaylaştırır. Bir sınıf seçerken, oyunun en yüksek yetenek puanlarını göz önünde bulundurması kendi menfaati icabıdır. Altı yetenek puanını kısaca şöyle açıklayabiliriz.

KUVVET: Kuvvet, kas gücünün ve bu gücü kullanmanın ölçüsüdür. Savaşçı, Elf, Dwarf ve Halfling'in ana yeteneğidir.

ZEKA: Öğrenme, bilgileri hatırlama ve sorunları çözüme yeteneğidir. Elf'lerin ve büyücülerin ana yeteneğidir.

BİLGELİK: İlham, insiyatif ve önzeziyi ifade eder. Zekanın yetersiz kaldığı sorunları çözmekte faydalıdır. Din adamlarının ana yeteneğidir.

ÇEVİKLİK: Hız ve kıvraklığı gösterir. Yüksek çeviklik puanı aynı zamanda iyi bir dengeyi ve gelişmiş el yeteneğini belirtir. Hırsız ve Halfling'lerin ana yeteneğidir.

SAĞLIK:Sağlık, dayanıklılık ve baskıya dayanmanın bir bileşimidir. Yüksek olması her sınıf için faydalıdır,çünkü vuruş puanını etkiler.

KARİZMA:Görüntü,kişiyi etkileme ve liderlik yeteneklerini kapsar. Karşılaşılan insan ve yaratıkların,size karşı olan reaksiyonlarını etkiler.

KARAKTER YETENEKLERİNİN AYARLANMASI:

Bir oyuncu eğer isterse, diğer yeteneklerinin puanını azaltıp, ana yeteneğinin puanını arttırabilir. Bu bir çeşit, bir yeteneği geliştirmek uğruna diğerlerinden feragat etme olarak

niçin düzelmek için o kadar kıvrandı?

10) Sıvı çeliğin içindeyken OK yapmak zor olsa gerek.(Arnold en çok buraya çalışmış)

11) T-800'ün kolu ve belden aşağısı fabrikada kaldı. (Belki üçüncüsü gelir)

12) En büyük mantuk hatası T2'de de Arnold'un oynaması.İnşallah T3'de T-1000 iyi robot, Arnold ise basit bir figuran cyborg olmasın.

13) Bir insanın bile yenebildiği bir katil robot T-800, niçin kendisinden daha üstün bir robot gönderileceği bilindiği halde yollandı?

14) Robotlar kesinlikle espri yapmamalı,özellikle T-800.

15) T-1000 Linda'ya acı çektiğinde büyük bir zevk aldı, zannediyorsam robotların hisleri yoktur yahu.

16) T-800 ve T-1000 birbirlerinin zayıf noktalarını biliyorlardı.T-800 niçin başka çareleri kullanma eğilimine girmediydi? (Mesela dondurmak)

17) T-1000 çok daha ileri bir modeldi.Peki niçin T-1000 hep bir adım gerideydi?

18) T-1000'in T1'den artı kalan kolu ve mikroçipi niçin güvenceye almaya çalışıyordu?

19) T-1000 polis kılığında hastaneye gizlice girmesine gerek yoktu.Linda zaten kiliydiydi(en azından o öyle biliyordu)ve T-1000 çok güçlüydü.

20) T-1000 arabanın arkasına kolunla takılınca,Arnold adeş edip kolu kopardı.Fakat T-1000 istediği an çok sert bir metale olabiliyordu.O kolun kopmaması gerekirdi.

BEMİN İSHALI

DED MODÜLLERİ ARİYORUM!

BTNEC

ÇİZGİ ROMAN, BİLİM KURGU, ASTRONOMİ MERAKLILARI, BU KOUUDA KÜÇÜK BİR ARSİNİ OLAN BANA YAZMAK İÇİN NE BEKLİYORSUNUZ?..

Ramazan Kurtaran Ateşlik cad. Mimar Sinan Mh. 28. sok. No:18 ESENLER /İST.

BURAK ÖZGERENİ BENİ ACELE ARA!

HAKAN

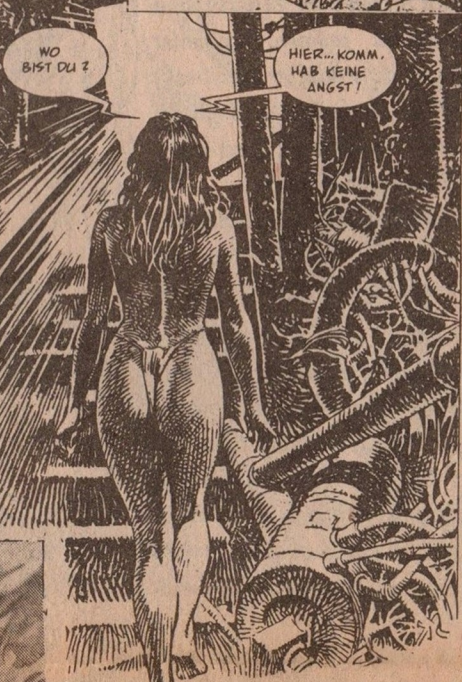
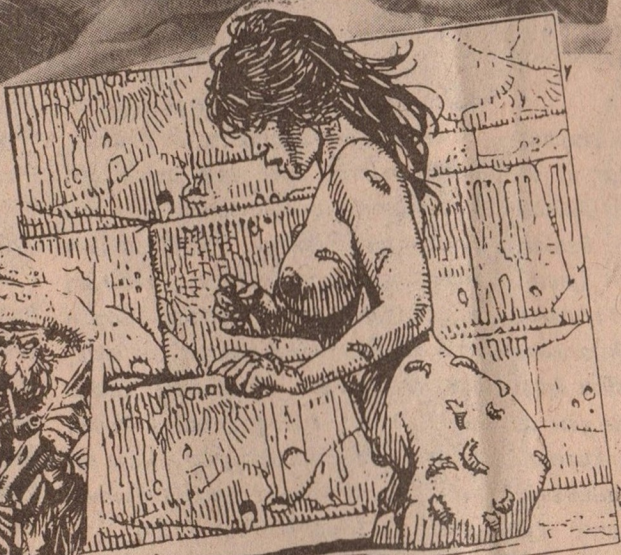
ERTUĞRUL RESTAURANT AT THE END OF THE UNIVERSE NE OLDU?.. FERHAN

HEY SİZ! UFO'LARLA İLGİLENEN AKILLILAR! TORUNLARINIZIN FOTOĞRAFLARINI ÇEKMEKTEN BIKMADINIZ MI? YAKINDA AŞAĞIYA İNİP POZ VEREBİLİRLER... 2147'DEN BİR MESAJ

BTNEC /ZEPLİN: Caper-99a mah. Sokak Sok. 5. Berteke Ad. 619 KADIKÖY /İST.

PAOLO ELEUTERI SERPIERI

MORBUS GRAVIS "CREATURA"



1944 DE ROMA'DA DOĞAN PAOLO ELEUTERI SERPIERI, ROMA SANAT AKADEMİSİ'Nİ BİTİRDİ. SERGİLERİ VE AÇIK TAVRILYLA İLGİ GÖREN RESSAM, ÇİZGİSİNDEKİ BU DEĞİŞİK LEZZETİ 1975 DE ÇİZGİ ROMANA KAYDIRDI. WESTERN ÖYKÜLERİYLE TANINAN VE TÜRKİYE'DE ALASKA ADIYLA BİLİNEKEN PARKER MACERALARININ YAZARI GIANCARLO BERARDI'NIN YAZDIĞI WESTERN ÖYKÜLERİ İSE BAŞLADI. 8-14 SAYFALIK KISA ÖYKÜLERİ UZUN BİR SÜRE SCORPIO VE LANCIO STORIE ADLI DERGİLERDE YAYINLANDI. DAHA SONRA LAROSASSE DERGİSİNİN HAZIRLATTIĞI HISTORIE DU FARVEST ADLI VAHŞİ BATININ TARİHİYLE İLGİLİ ÖYKÜLERİN HAZIRLANMASINA

14 RESSAM BULUNDU. BUNLARIN ARASINDA ÖLKEMİZDE YAYINLANAN PEKOS BILL TOM TEKS ADLI ALBÜMLERE İMZASINI ATMIŞ GINO D'ANTOID VE MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİNDE DALTONLARIN ÖLÜMÜ ADLI ÇİZGİSİDE YAYINLANAN PIERRE FRISSANO'YU SAYABİLİRİZ. FAKAT SERPIERI BU ALBÜMDEKİ ÇALIŞMALARIYLA ÇOK PİKKAT ÇEKTİ. BUNLARIN YANI SIRA ÇOCUKLARA DAHA YAKIN VE İLGİ ÇEKİCİ GELEN RESİMLİ İNCH ORNEKLERİNDE DE SERPIERİN DECOUVRIR LA

BIBLE ADLI ÇALIŞMASINA RASTLAYABİLİRİZ. "BEYAZ KIZILVERİLİ, ADLI ÖYKÜSÜYLE SANATSAL USTALIK VE ESİ OLMAYAN ÇİZGİSİ DORUĞA ULAŞMIŞTI. FAKAT HEMEN SONRA YAPTIĞI MORBUS GRAVIS ADLI BİLİM-KURGU SERİSİ ONUN ULUSLARARASI ÜNÜSÜ PEKİSTİRTİ. YARATTIĞI DİŞİ KAHRAMAN "DRUUNA" ASLINDA ÇILGIN BİR BİLGİSAYARIN YÖNETTİĞİ DEV

UZAY GEMİSİNDE DURMADAN PEYİSEN MEKANLARDA KENDİSİNE SAHİP OLMAK İSTEYEN SAYISIZ ERKEKLE, KARABASANLARLA HASTALIK SANCAN YARATIKLARLA BOĞULUR...

ZEB, MEIN SCHN...



DÜZENLEME
Murat BOZKURT

Kursunkalem "DRUUNA" çizimi.